

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 29 » марта 2021 г.

## **ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » февраля 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов \_\_\_\_\_ « 23 » марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.

Программа дисциплины «Основы цветоведения и колористики» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования для создания художественной, колористически грамотной композиции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы цветоведения и колористики» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы цветоведения и колористики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История искусства Древнего мира», «Основы живописи», «Основы рисунка», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы живописи», «Основы рисунка», «Педагогика», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Психология», «Композиция», «Основы пластического моделирования», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», прохождения практики «Производственная (исследовательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- принципы и приемы гармонизации цветов;

#### ***уметь***

- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции;

#### ***владеть***

- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	28	28
<b>Самостоятельная работа</b>	38	38
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Физическая природа и свойства цвета	Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. Особенности работы акварельными красками.
2	Взаимодействие цветов.	Цветовые ряды. Цветовые гаммы. Типология цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов Цветовая композиция. Колорит.

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Физическая природа и свойства цвета	1	–	14	15	30
2	Взаимодействие цветов.	1	–	14	23	38

#### 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### 6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 176 с. : репр., ил..
2. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. — Томск : ТГУ, 2016. — 196 с.
3. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2015. - 96 с. : ил..
4. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А.

Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил..

5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. : ил.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие для студ. вузов / Н. З. Алиева. - М.: Академия, 2008. - 208 с. : ил..

2. Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992. – 108 с.

3. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 –64 с.

4. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с.: ил..

5. Пенова, И.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / И.В. Пенова, В.Г. Бочаров, И.П. Шапкарин. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 221 с..

6. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Изда-тельство АСТ», 2003. –142 с.: ил.

7. Эндрюс Т. Искусство лечить цветом: Пер. с англ. О Матвеевой / Т. Эндрюс. – М.: ЦАИ, 1998. – 176 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>].
2. [Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>].
3. [Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области – [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu)].

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу) Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы цветоведения и колористики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети. Наборы плакатов и наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных опытов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы цветоведения и колористики» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы цветоведения и колористики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.