

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 29 » марта 2021 г.

Методика обучения изобразительному искусству

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма
« 16 » февраля 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов _____ « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.

Программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Обучение проектированию и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы живописи», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Основы рисунка», «Композиция», «Современные технологии обучения изобразительному искусству».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы осуществления социального взаимодействия;
- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- цели и задачи, принципы, содержание и средства организации художественного образования;
- принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;

уметь

- реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса;
- использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;

владеть

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участии общества;
- методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- современными технологиями, в том числе информационными, для использования в педагогической деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|-----------------------------------|------------------|-----------------------|
| | | 4 / 5 / 6 / 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | 148 | 42 / 60 / 28 / 18 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 48 | 10 / 20 / 10 / 8 |
| Практические занятия (ПЗ) | 100 | 32 / 40 / 18 / 10 |
| Лабораторные работы (ЛР) | – | – / – / – / – |
| Самостоятельная работа | 249 | 48 / 116 / 40 / 45 |
| Контроль | 35 | 18 / 4 / 4 / 9 |
| Вид промежуточной аттестации | | – / ЗЧО / – / ЭК, КРС |
| Общая трудоемкость | часы | 432 |
| | зачётные единицы | 12 |
| | | 108 / 180 / 72 / 72 |
| | | 3 / 5 / 2 / 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|---|--|
| 1 | Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников | Концепция художественного образования в Российской Федерации. Место и роль искусства в современном понимании содержания образования Принципы и содержание организации художественного образования. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Детская изобразительная деятельность в зарубежных исследованиях. Федеральный государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству. Универсальные учебные действия. Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС НОО). Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС СОО) Методическая и предметная компетентность учителя изобразительного искусства. Цели и средства педагогической деятельности. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные педагогические умения и способности учителя |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>изобразительного искусства. Личность педагога-художника и возможные средства саморазвития и самовыражения. Особенности педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства. Методы психологического воздействия. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством. Ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра. Трудовые действия согласно профстандарту «Педагог». Новые требования к оценке профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства: предметная, методическая компетенции. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет образовательной области «Искусство». Основные проблемы становления урока изобразительного искусства в средней школе как урока искусства. Планы и программы педагогической деятельности по ИЗО. Моделирование и проектирование учебного процесса. Технологическая карта урока. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок и его значение. Лаконичность изображения, простота и ясность – основные качества педагогического рисунка. Анализ современных концепций художественного образования. Место и роль искусства в современном понимании содержания образования Принципы и содержание организации художественного образования. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Детская изобразительная деятельность в зарубежных исследованиях. Федеральный государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству. Универсальные учебные действия. Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС НОО). Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС СОО) Методическая и предметная компетентность учителя изобразительного искусства. Цели и средства педагогической деятельности. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства. Личность педагога-</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>художника и возможные средства саморазвития и самовыражения. Особенности педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства. Методы психологического воздействия. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством. Ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра. Трудовые действия согласно профстандарту «Педагог». Новые требования к оценке профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства: предметная, методическая компетенции. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет образовательной области «Искусство». Основные проблемы становления урока изобразительного искусства в средней школе как урока искусства. Планы и программы педагогической деятельности по ИЗО. Моделирование и проектирование учебного процесса. Технологическая карта урока. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок и его значение. Лаконичность изображения, простота и ясность – основные качества педагогического рисунка. Анализ современных концепций художественного образования.</p> |
| 2 | <p>Педагогические условия обучения изобразительному искусству</p> | <p>Содержание и технологии организации художественно-учебной деятельности обучающихся основной школы. Принципы обучения. Дидактические требования к современному уроку изобразительного искусства. Особенности проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (программа Шпикаловой Т.Я.). Теоретические основы курса В.С.Кузина «Изобразительное искусство». Рисование с натуры, как ведущий вид занятия. Теория полихудожественного развития детей и юношества Юсова Б.П. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Принципы обучения в различных направлениях художественного образования. Современные формы обучения на уроках изобразительного искусства. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Основные виды коллективной деятельности на занятиях изобразительным искусством в школе. Методы обучения как средство передачи содержания предмета</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>«Изобразительное искусство» Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов. Взаимосвязь изобразительного искусства и художественного труда. Изобразительное искусство и художественный труд в системе начального образования. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Анализ качества эффективности учебного занятия. Система оценивания деятельности и художественно-творческих достижений учащихся на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений художественного развития обучающихся. Влияние педагогической оценки на психологический климат класса. Создание электронных образовательных ресурсов для диагностики качества обучения и осуществления обратной связи с обучающимися. Способы объективного контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Психолого – педагогические основы осуществления индивидуального подхода в обучении. Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом особенностей личности учащихся. Развитие мотивации к изобразительному искусству.</p> |
| 3 | <p>Организация творческой деятельности школьников</p> | <p>Организация творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе. Теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству. Возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к действительности. Характеристика изобразительной деятельности детей и подростков как специфической области проявления особенностей развивающейся личности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Особенности развития способностей к изобразительной деятельности у школьников. Одаренные дети: особенности психического развития. Методы исследований развития творческих способностей обучающихся. Методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством. Формирование эмоционально-образного восприятия младших школьников. Закономерности восприятия произведений искусства и специфики художественного образа. Искусствотерапия в художественном образовании. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Приемы становления гражданской идентичности школьников средствами образно-</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | эмоционального языка изобразительного искусства. |
| 4 | Разработка учебно-методической документации | <p>Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов.</p> <p>Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников.</p> <p>Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов.</p> <p>Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников.</p> |

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1 | Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников | 12 | 24 | – | 61 | 97 |
| 2 | Педагогические условия обучения изобразительному искусству | 12 | 24 | – | 62 | 98 |
| 3 | Организация творческой деятельности школьников | 12 | 26 | – | 63 | 101 |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|---|----|-----|
| 4 | Разработка учебно-методической документации | 12 | 26 | – | 63 | 101 |
|---|---|----|----|---|----|-----|

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Алаева О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000)/ Алаева О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52037>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Альметова, Л.М. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы конференции / Л. М. Альметова [и др.] ; Л.М. Альметова; Н.В. Амирова; Т.А. Батракова; С.В. Большакова; А.С. Бурутина; А.Р. Вазиева; Г.В. Власова; Н.В. Власова; С.Р. Гильмутдинова; А.Ю. Дранишникова; О.В. Запорожан; Р.И. Имангулова; М.В. Купцова; И.В. Лебедева; О.Н. Талапина; В.А. Тарасова; М.Я. Титова; А.И. Федорова; И.Н. Хохлова; Г.Т. Шарафутдинова; сост. С.В. Большакова; ред. С.В. Большакова; С.Р. Гильмутдинова. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.-91с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700.html> - ЭБС IPRbooks..

3. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] / В. Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9275-1251-5. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html> - ЭБС IPRbooks..

4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. - 191, [1] с. - ISBN 978-5-09-019207-1.

5. Изобразительное искусство. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: АГАР, 2015.-43 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография / Л. А. Буровкина; Л. А. Буровкина. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 320 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724> - ЭБС IPRbooks..

2. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - "Изобраз. искусство" / С. Е. Игнатъев; Моск. пед. гос. ун-т; Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академический Проект : Фонд "Мир", 2007. - 189, [2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 185-190 (100 назв.). - ISBN 5-8291-0672-8 (Акад. Проект); 5-902357-41-1 (Фонд "Мир"); 5 экз.: 189-75..

3. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)/ Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700>.— ЭБС «IPRbooks»..

4. Козлов, В.И. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сборник статей. Вып. 8, ч. 2 / В. И. Козлов [и др.] ; В.И.

Козлов [и др.] ; ред. В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-7042-2280-4. - Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270> - ЭБС IPRbooks..

5. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов; С. П. Ломов. - Москва: Прометей; Московский педагогический государственный университет, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299> - ЭБС IPRbooks..

6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1- 4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. - М.: Просвещение, 2011. - 128, [1] с. - ISBN 978-5-09-019029-9: 66-00..

7. Переслени, Л. И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. И. Переслени ; Л. И. Переслени. - Москва: Когито-Центр, 1996. - 64 с. - ISBN 5-89353-001-2. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3861> - ЭБС IPRbooks.

8. Ростовцев, Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сб. науч. трудов: Вып. 8, ч. 1 / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; ред. В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7. - Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269>. - ЭБС IPRbooks..

9. Саллинен, Е. В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет [Электронный ресурс] : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен ; Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург: КАРО, 2011. - 80 с. - ISBN 978-5-9925-0642-6. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19446> - ЭБС IPRbooks..

10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2002. - 364, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 357-361. - ISBN 5-7695-0897-3; 12 экз. : 110-80.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. 1. Кочетков, М. В. Дидактические возможности практического учебного занятия [Электронный ресурс]: Методическое пособие / М. В. Кочетков; Кочетков М. В. - Саратов: Вузовское образование, 2015. - 41 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29277>.

2. 2. Коломийченко Л.В. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: Учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» / Л. В. Коломийченко [и др.]; Коломийченко Л. В. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. 2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. 3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).
2. 2. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся

развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.