

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

## **Рисунок**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 12 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 12 » апреля 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,  
Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа дисциплины «Рисунок» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Педагогика», «Психология», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

– основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;

**уметь**

– пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

**владеть**

– принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	168	28	28	28	14	14	28	28
<b>В том числе:</b>								
Лекции (Л)	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–	–	–	–	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	168	28	28	28	14	14	28	28
<b>Самостоятельная работа</b>	172	8	40	8	18	18	40	40
<b>Контроль</b>	92	36	4	36	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЭК / ЗЧ / ЭК / ЗЧ / ЗЧ / ЗЧО / ЗЧО						
Общая трудоемкость	часы	72	72	72	36	36	72	72
зачётные единицы		12	2	2	2	1	1	2

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Рисунок как основа изобразительного искусства	Линейно-конструктивное и тональное построение геометрических форм и предметов быта и композиционное расположение их в пространстве листа
2	Анатомическое строение головы человека	Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовой головы (обрубков), черепа человека, экорше Гудона и композиционное расположение их в пространстве листа
3	Пластическое построение гипсовой головы человека	Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо), античной гипсовой головы и композиционное расположение их в пространстве листа
4	Портретный рисунок головы человека	Линейно-конструктивное и тональное построение головы натурщика с портретными характеристиками

		изображаемого в простом и сложном ракурсах, композиционное расположение рисунка в плоскости листа
5	Портретный рисунок человека. Плечевой портрет	Линейно-конструктивное и тональное построение плечевого портрета натурщика в различных ракурсах. Композиционное расположение рисунка на плоскости листа
6	Пластическое построение фигуры человека	Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовой фигуры человека, рисунок одетой сидящей фигуры, композиционное расположение рисунка на плоскости листа
7	Пластическое построение фигуры человека в пространстве	Линейно-конструктивное и тональное построение фигуры одетого натурщика в интерьере, рисунок фигуры в движении. Композиционное расположение рисунка в плоскости листа

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Рисунок как основа изобразительного искусства	–	–	24	24	48
2	Анатомическое строение головы человека	–	–	24	24	48
3	Пластическое построение гипсовой головы человека	–	–	24	24	48
4	Портретный рисунок головы человека	–	–	24	25	49
5	Портретный рисунок человека. Плечевой портрет	–	–	24	25	49
6	Пластическое построение фигуры человека	–	–	24	25	49
7	Пластическое построение фигуры человека в пространстве	–	–	24	25	49

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Учебник. М.: Эксмо, 2004, 2009 - Режим доступа:<http://www.школаискусстввмр.рф/upload/1623406328.pdf>.

2. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004 - Режим доступа:[https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777190/Kuzin\\_Nabroski\\_i\\_zarisov.pdf](https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777190/Kuzin_Nabroski_i_zarisov.pdf)

3. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 .— 272с.-Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/3659764/akademicheskij-risunok-metodicheskie-materialy-dlya-studento...>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks»..

4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка Р.В. Паранюшкин. - Изд., «Феникс»: Ростов-на-Дону, 2005. - 124 с..

5. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программы пакета Microsoft Office, Adobe.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Рисунок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории с мольбертами, натюрмортными столами, софитами.
2. Интерактивная доска с проектором.
3. Наглядные пособия (набор гипсовых слепков, натюрмортный фонд), раздаточный материал, тематические плакаты и таблицы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет

интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.