

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет дошкольного и начального образования  
Кафедра социальной педагогики

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Изобразительное искусство и методика его преподавания в  
начальной школе»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Начальное образование», «Английский язык»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Бородаева Л.Г.

«22» февраля 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ПК-1);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального развития детей младшего школьного возраста (ПК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-2	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности, Методика обучения математике в начальной школе, Методика обучения предмету "Окружающий мир", Методика обучения русскому языку в начальной школе, Методика преподавания технологии с практикумом, Обществознание и методика преподавания предмета в начальной школе, Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, Теория и методика обучения иностранному языку		
ОПК-5	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности, Методика обучения математике в начальной	Контроль и оценка образовательных результатов в начальной школе	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика

	<p>школе, Методика обучения предмету "Окружающий мир", Методика обучения русскому языку в начальной школе, Методика преподавания технологии с практикумом, Обучение лиц с ОВЗ, Обществознание и методика преподавания предмета в начальной школе, Педагогика, Теория и методика музыкального воспитания младших школьников</p>		
ПК-1	<p>Детская литература с основами литературоведения, Естествознание, Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Математика, Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности, Методика обучения математике в начальной школе, Методика обучения предмету "Окружающий мир", Методика обучения русскому языку в начальной школе, Методика преподавания технологии с практикумом, Обществознание и методика преподавания предмета в начальной школе, Практикум по орфографии и пунктуации русского языка, Русский язык, Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, Теория и методика основ религиозных культур и светской этики</p>	<p>Методика обучения литературному чтению на родном языке, Методика обучения русскому языку как родному, Методы работы педагога с эмоционально-поведенческими нарушениями обучающихся, Практическая грамматика, Психолого-педагогические основы дистанционного образования</p>	<p>Производственная (педагогическая) практика (Начальное образование), Учебная (методическая) практика, Учебная (по естествознанию) практика</p>
ПК-2	<p>Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности, Методика обучения математике в начальной школе, Методика обучения предмету "Окружающий мир", Методика обучения русскому языку в начальной школе</p>	<p>Вариативные системы обучения русскому языку, Вариативные формы урока по предмету "Окружающий мир", Контроль и оценка образовательных результатов в начальной школе, Методика обучения литературному чтению на родном языке,</p>	<p>Производственная (педагогическая) практика (Начальное образование), Учебная (методическая) практика, Учебная (по выявлению и коррекции трудностей в обучении младших школьников)</p>

		<p>Методика обучения русскому языку как родному, Методы работы педагога с эмоционально-поведенческими нарушениями обучающихся, Организация работы с младшими школьниками, испытывающие трудности в обучении, Психолого-педагогические основы дистанционного образования, Технологии индивидуализации обучения и развития младших школьников, Технологии обучения младших школьников правописанию, Технологии экологического образования в начальной школе</p>	практика
--	--	---	----------

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования ФГОС НОО к результатам освоения образовательных программ образовательной области "Изобразительное искусство";</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального развития детей младшего школьного возраста;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком обеспечения достижения образовательных результатов освоения основных образовательных программ на</li> </ul>

			основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
2	Методические аспекты преподавания изобразительного искусства	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе;</li> <li>– образовательные программы начального курса изобразительного искусства, соответствующие требованиям ФГОС НОО;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</li> <li>– способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком разработки конспектов уроков по курсу «Изобразительное искусство»;</li> </ul>

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проект урока изобразительного искусства	30	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1-2	8
2	Выполнение учебных творческих работ	20	ПК-1-2	8
3	Тест	10	ОПК-2, ПК-1-2	8
4	Зачет	40	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1-2	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проект урока изобразительного искусства
2. Выполнение учебных творческих работ
3. Тест
4. Зачет

### 1. Проект урока изобразительного искусства в начальной школе

Студенты произвольно выбирают класс и тему урока изобразительного искусства по любой программе для начальной школы, изученной в рамках курса.

Студенту необходимо разработать конспект урока по заданной теме. Студент должен воспользоваться методическими рекомендациями авторов программы к этому уроку и имеет возможность проконсультироваться лично с преподавателем. Сценарий должен представлять авторский связный текст объемом не менее 2 страниц формата А4 (14 кегль с 1,5 интервалом и общепринятыми полями). Работа должна иметь титульный лист, оформленный по требованиям, принятым в ФГБОУ ВО «ВГСПУ». Форма сдачи проекта – электронная версия на почтовый ящик преподавателя. Файл подписывается ФИО студента и словами «Урок. Тема урока» (Иванов И.Н. Урок. Тема урока). Разработка проверяется в системе «Антиплагиат». Авторский материал должен составлять не менее 50%.

Методика оценивания: оценка за выполненное задание зависит от полноты и качества выполнения. Она может составлять от 0 до 30 баллов (15 баллов за разработку конспекта и 15 баллов за защиту проекта урока.

<i>Критерии оценки конспекта</i>	Баллы
Дидактическое оформление конспекта урока (тема, цель, задачи, оборудование, ход урока)	2
Соответствие структуры урока структуре урока ИЗО	3
Культура письменной профессиональной речи, грамотное использование терминологии, четкость объяснения, логичность изложения материала; формулировка вопросов, доступная восприятию обучающихся начальной школы	5
Степень оригинальности содержания: - до 60% - свыше 60%	2 5
Максимальная оценка	15
<i>Критерии оценки защиты проекта урока изобразительного искусства</i>	
Организация деятельности обучающихся (логичность изложения материала, четкость формулировок заданий, доступность объяснений для младшего школьного возраста, умение заинтересовать, владение аудиторией, умение вести диалог)	4
Использование зрительного ряда для объяснения	4
Выполнение педагогического рисунка	4
Соответствие продолжительности проведения фрагмента урока установленному лимиту времени (15 мин)	3
Максимальная оценка	15
Итого:	30

### 2. Выполнение учебных творческих работ

Все практические работы за семестр необходимо оформить для творческого просмотра.

1. Приемы смешения цветов, «вливания одного цвета в другой», работа от пятна. Смешение трех основных цветов.
2. Выполнение пейзажа с добавлением черного и белого цветов; пейзаж в теплой и холодной цветовой гамме.

3. Изображение животного от пятна по подмалевку (в статике и динамике).
4. Изображение различных по характеру деревьев, рисование тушью по подмалевку.
5. Выполнение различных орнаментов в технике аппликации.
6. Практическое освоение печатных техник: монотипии и ее видов (цветной, черно-белой), диатипии, ниткописи, техники штампов (клише из бросового материала, овощей).
7. Создание аппликативного изображения человека в статике и динамике.
8. Изображение фрагмента улицы во фронтальной перспективе.
9. Изображение с натуры куба.

*Критерии оценки творческих работ:*

1. идея, творческий замысел;
2. композиция и композиционное построение, выразительность работы;
3. техника владения материалами и инструментами, технические и трудовые навыки.

*Принципы оценки творческих работ студентов в портфолио:*

Используется 20- балльная система оценивания студенческих работ.

5-1 балла ставится при отсутствии решения задачи;

10-6 баллов ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроения на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

15-10 баллов ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

20-15 баллов ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

### 3. Тест

*Задания закрытой формы (с одиночным вариантом выбора):*

ТЗ-1

В каком из вариантов названы только основные цвета?

- A. Зеленый, красный, оранжевый
- B. Синий, зеленый, оранжевый
- C. Синий, красный, зеленый
- D. Синий, красный, желтый

ТЗ-2

В каком из вариантов правильно указаны способы получения производных цветов?

- A. Красный + желтый = оранжевый; синий + желтый = зеленый; синий + красный = фиолетовый
- B. Красный + желтый = зеленый; синий + желтый = оранжевый; синий + красный = фиолетовый
- C. Красный + желтый = фиолетовый; синий + желтый = зеленый; синий + красный = оранжевый
- D. Красный + желтый = оранжевый; синий + желтый = фиолетовый; синий + красный = зеленый

ТЗ-3

Укажите технику рисования, наиболее полно раскрывающую ребенку законы построения орнамента

- A. Техника штампов
- B. Техника монотипии

- С. Техника ниткописи
- Д. Техника рисования по-сырому

ТЗ-4

Перспектива бывает:

- А. Линейная
- В. Панорамная
- С. Купольная
- Д. Театральная
- Е. Наблюдательная
- Ф. Свето-воздушная
- Г. Все ответы верны

ТЗ-5

Цвета классифицируются как:

- А. Хроматические и ахроматические
- В. Теплые и холодные
- С. Основные и производные
- Д. Все ответы верны.

ТЗ-6

Какой из вариантов соответствует названиям этапов развития способностей ребенка к изобразительной деятельности?

- А. Репродуктивный, творческий
- В. Спонтанный, осмысленный
- С. Доизобразительный, изобразительный
- Д. Хаотичный, контролируемый

ТЗ-7

Укажите вариант, в котором перечислены только словесные методы

- А. Беседа, показ картины, художественное слово
- В. Беседа, вопросы, художественное слово
- С. Беседа, вопросы, образец
- Д. Художественное слово, рассматривание предмета, вопросы

*Задания закрытой формы (с несколькими вариантами выбора):*

ТЗ-8

Цвет обладает следующими характеристиками:

- А. Светлота
- В. Темнота
- С. Насыщенность
- Д. Тон
- Е. Контраст
- Ф. Теплота
- Г. Все ответы верны.

ТЗ-9 (раздел 3, знание)

К способам рисования относятся:

- А. Рисование по памяти
- В. Рисование по восприятию
- С. Рисование по чувствам
- Д. Рисование по представлению
- Е. Все верно

*Задания на установление соответствия*

ТЗ-10

Соответствие между терминами и их определением:

1. Анималистический жанр	А. жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению сцен повседневной, частной и
--------------------------	--



	общественной жизни, обычно современной художнику.
2. Бытовой жанр	В. жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре..
3. Батальный жанр	С. жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

Критерии итоговой оценки теста:

Количество правильно выполненных заданий	Оценка в баллах
10	10
9	9
8	8
7	7
6	6
5	5
4	4
3	3
2	2
1	1

#### 4. Зачет

##### *Теоретическая часть*

1. Дайте анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

2. Структура урока изобразительного искусства. Требования к оформлению конспекта урока изобразительного искусства.

3. Охарактеризуйте основные принципы структурного построения программы Б.М. Неменского в 1-ом классе по художественному воспитанию младших школьников.

4. Охарактеризуйте основные принципы структурного построения программы Б.М. Неменского в 2-ом классе по художественному воспитанию младших школьников.

5. Охарактеризуйте основные принципы структурного построения программы Б.М. Неменского в 3-ом классе по художественному воспитанию младших школьников.

6. Охарактеризуйте основные принципы структурного построения программы Б.М. Неменского в 4-ом классе по художественному воспитанию младших школьников.

7. Дайте характеристику каждому из основных видов занятий изобразительным искусством и худ. трудом со школьниками.

8. Охарактеризуйте методику проведения уроков, связанных с формированием образов художественных культур народов (4 кл. 3 четверть).

9. Охарактеризуйте натюрморт и его виды. Опишите средства его художественной выразительности. Дайте характеристику развития этой темы в программе Б.М. Неменского Охарактеризуйте методику проведения уроков по данной теме.

10. Охарактеризуйте портрет и его виды. Опишите средства его художественной выразительности. Дайте характеристику развития этой темы в программе Б.М. Неменского Охарактеризуйте методику проведения уроков по данной теме.

11. Охарактеризуйте пейзаж и его виды. Опишите средства его художественной выразительности. Дайте характеристику развития этой темы в программе Б.М. Неменского. Охарактеризуйте методику проведения уроков по данной теме.

12. Охарактеризуйте анималистический жанр изобразительного искусства. Дайте характеристику развития этой темы в программе Б.М. Неменского Охарактеризуйте методику проведения уроков по данной теме.

13. Восприятие произведений изобразительного искусства младшими школьниками. Анализ произведения изобразительного искусства в начальной школе.

14. Основы цветоведения в начальной школе. Дайте характеристику формирования представлений о цвете как средстве художественной выразительности в программе Б.М. Неменского, В.С.Кузина.

15. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Проанализируйте развитие этой темы в программах Б.М. Неменского, В.С.Кузина.

16. Охарактеризуйте графику как вид изобразительного искусства. Проанализируйте развитие этой темы в программе Б.М. Неменского, В.С.Кузина.

17. Охарактеризуйте скульптуру как вид изобразительного искусства. Проанализируйте развитие этой темы в программе Б.М. Неменского, В.С.Кузина.

18. Охарактеризуйте архитектуру как искусство проектирования сооружений. Проанализируйте развитие этой темы в программе Б.М. Неменского, В.С.Кузина.

19. Перспектива. Основные понятия. Методика обучения в начальной школе.

20. Охарактеризуйте методику работы с графическими материалами: пастель, восковые мелки, тушь.

21. Раскройте основное содержание программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

22. Раскройте основное содержание программы В.С.Кузина «Изобразительное искусство».

23. Раскройте основное содержание программы Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд».

24. Дайте сравнительный анализ программ по изобразительному искусству в начальной школе.

25. Охарактеризуйте потенциальные возможности использования печатных техник на уроках изобразительного искусства.

26. Охарактеризуйте методику работы с графическими материалами: пастелью, восковыми мелками, тушью.

#### *Практическая часть*

1. Разработайте беседу о народном промысле в рамках раздела «Декоративно-прикладное искусство» на уроке изобразительного искусства.
2. Проанализируйте предложенный фрагмент урока изобразительного искусства в разделе «Цветоведение».
3. Разработайте план-схему урока, включающий коллективную деятельность учащихся.
4. Разработайте план-схему обобщающего урока четверти по любой программе.

#### *Критерии оценки:*

При семестровой аттестации студентов критериями выставления оценки на зачете выступает степень полноты освоения студентом основного содержания дисциплины, изученной в семестре:

– оценка 35–40 баллов выставляется студенту, обнаружившему всестороннее осознанное систематическое знание учебно-программного материала и умение им самостоятельно пользоваться, проявляющему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, умеющему свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины, в их значении для приобретаемой профессии;

– оценка 26–34 баллов выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившего предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности; знания и умения студента в основном соответствуют требованиям, установленным выше, но при этом студент допускает отдельные неточности, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на данные неточности;

– оценка 15–25 баллов выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем;

– оценка 1–14 баллов выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.