

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.

# **Шрифт в дизайне**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
«26» января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «26» января 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «16» февраля 2021 г., протокол № 6

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01» марта 2021 г., протокол № 5

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Таранов Николай Николаевич - доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Шрифт в дизайне» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование у студентов профессиональных знаний основ художественно-графического изображения шрифтов; развитие практических умений и навыков в области типографики и каллиграфии, основ построения шрифтовых композиций и развитие художественного вкуса; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественного изображения шрифта; освоение композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приемов написания и построения шрифтовых гарнитур и текстовой информации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Шрифт в дизайне» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративная живопись», «Декоративная пластика», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Искусство шрифта», «Каллиграфия», «Основы производственного мастерства».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-5).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- Особенности шрифтовой графики различных культур, особенности использования шрифтов в различных сообществах (формальных и неформальных);
- Приемы выразительной композиции, позволяющие проектировать гармоничные шрифтовые группы.;
- Основы композиции в графическом дизайне ; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования.;

#### ***уметь***

- Использовать шрифт и строить шрифтовые композиции в контексте историко-культурных традиций;
- Выделять приоритетные проектные идеи для дальнейшей разработки с точки зрения шрифтовой культуры.;
- Составлять композиции в графическом дизайне, проектировать дизайн промышленных изделий (упаковки).;

#### ***владеть***

- Композиционным и приемами графического дизайна в части использования различных шрифтовых гарнитур.;
- Концептуальным проектным мышлением, основанном на образно-художественном

подходе к решению прикладных дизайнерских задач.;  
– Компьютерным обеспечением дизайн-проектирования..

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 / 3 / 4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	116	32 / 48 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	50	16 / 16 / 18
Практические занятия (ПЗ)	66	16 / 32 / 18
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / –
<b>Самостоятельная работа</b>	118	40 / 42 / 36
<b>Контроль</b>	18	18 / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЭК / ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы 252	90 / 90 / 72
	зачётные единицы 7	2.5 / 2.5 / 2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Рождение письменности, как формы коммуникации в обществе. Возникновение алфавита и понятия шрифта.	Описание содержания первого раздела (может быть несколько строк)
2	Тема 2. Основы построения шрифтовых гарнитур.	???
3	Тема 3. Полиграфия	Описание содержания третьего раздела

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Тема 1. Рождение письменности, как формы коммуникации в обществе. Возникновение алфавита и понятия шрифта.	16	22	–	40	78
2	Тема 2. Основы построения шрифтовых гарнитур.	17	22	–	39	78
3	Тема 3. Полиграфия	17	22	–	39	78

#### 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### 6.1. Основная литература

1. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Текст] : монография / Н. Н. Таранов ; Волгогр. гос. пед. ун-т. - 2-е изд., доп. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2010. - 178 с. : ил. - Библиогр.: с. 173-175. - ISBN 978-5-9935-0164-2; 50 экз. : 231-95..

2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов ; Н. Н. Таранов. - Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет ; «Перемена», 2010. - 179 с. - ISBN 978-5-9935-0164-2..

3. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Платов, А. В. Руны славян и глаголица [Текст] / А. В. Платов, Н. Н. Таранов. - М. : Вече, 2010. - 361, [2] с. : ил. - (Тайны Земли Русской). - ISBN 978-5-9533-4487-6 : 40-00..

2. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. - 5-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-11968-6; 10 экз. : 275-26..

3. Ян Чихольд "Образцы шрифтов" [https://www.litres.ru/yan-chihold/obrazcy-shriftov/?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=serp&utm\\_campaign=desktop&utm\\_content=ebook&utm\\_term=offer%3A%20buy%20price%3A%20499](https://www.litres.ru/yan-chihold/obrazcy-shriftov/?utm_source=yandex&utm_medium=serp&utm_campaign=desktop&utm_content=ebook&utm_term=offer%3A%20buy%20price%3A%20499).

4. Основы шрифтовой графики : учебно-методическое пособие Дегтяренко В. М. ; сост. В. М. Дегтяренко Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программное обеспечение Fondlab 4.6.
2. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Шрифт в дизайне» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий по шрифту.
2. Специальное оборудование: попитры.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся ( плакаты по шрифтам, гусиные перья, тушь, бумага, методический фонд студенческих работ).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Шрифт в дизайне» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Шрифт в дизайне» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.