

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.

## **Преддипломная практика**

### **Программа практики**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
«26» января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «26» января 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «16» февраля 2021 г., протокол № 6

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01» марта 2021 г., протокол № 5

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Григорьев Владимир Станиславович, доцент кафедры графики и дизайна ФГБОУ ВО  
«ВГСПУ», член Союза художников РФ,

Филимонова Анна Викторовна, к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и  
графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников РФ.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки  
54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки  
54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом  
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021 г., протокол № 5).

## **1. Цель проведения практики**

Закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения; приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли; проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

## **2. Вид, способы и формы проведения практики**

Преддипломная практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: преддипломная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Графика», «Компьютерная графика», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практик «Пленэрная практика», «Учебно-ознакомительная практика».

## **4. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

– способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

– способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

### **В результате прохождения практики обучающийся должен:**

#### ***знать***

- особенности полиграфического производства;
- последовательность изготовления изделий от эскиза до опытного образца;
- основы цветной репродукции и виды печатных машин;
- технические возможности предприятия;

#### ***уметь***

- выполнять правила внутреннего распорядка предприятия;
- работать с заказчиком;
- подготовить эскизы к печати;
- анализировать собранный материал;

#### ***владеть***

- спецификой работы дизайнера на конкретном предприятии;
- процесса работы с заказчиком;
- программным обеспечением при работе над эскизами;
- аналитическим материалом к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломного проекта.

### **5. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 12,  
общая трудоёмкость практики – 8нед.,  
распределение по семестрам – 8.

### **6. Содержание практики**

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Знакомство со спецификой деятельности данного предприятия	Знакомство со спецификой деятельности данного предприятия
2	Знакомство с последовательностью работы над проектом от создания эскиза до утвержденного опытного образца	Изучение программного обеспечения при работе над заказом. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода из печати. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования. Ведение календарного дневника(на каждый день работы).
3	Создание серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта	Изучение особенностей изготовления печатных форм для цветной печати. Основы цветной репродукции. Виды печатных машин на данном предприятии, где тиражируются печатные издания данной организации.

		Подготовка к печати, печать тиража, постпечатные работы с изданием. Эскизирование процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над эскизом. Материалы, используемые в полиграфическом производстве. Сбор материала по диплому.
4	Сбор материала для художественно-теоретической и художественно-проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта	Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в печать. Анализ характера изменений претерпевавших продукцией под влиянием технической базы предприятия. Анализ собранного материала, формулировка темы дипломного проектирования. Обоснование актуальности и новизны дипломного проекта. Ведение календарного дневника. Подведение итогов.

## **7. Учебная литература и ресурсы Интернета**

### **7.1. Основная литература**

1. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе [и др.]. - М. : Юристь, 1998. - 536 с. - (Книжное дело). - Библиогр.: с. 522-528. - ISBN 5-7975-0037-х. - ISBN 1 экз. : 68-00..

3. Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]/ Розета Мус, Ойана Эррера— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22828.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### **7.3. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Аудитория для проведения лекционных, лабораторных и практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Базовое учебное помещение издательства «Перемена» ВГСПУ.

3. Оборудование: макеты книг, дипломные проекты предыдущих выпусков, методический фонд, лучшие издательские экземпляры издательского процесса.

## **10. Формы отчётности по практике**

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

## **11. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.