

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.

## **Академический рисунок**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
«26» января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «26» января 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «16» февраля 2021 г., протокол № 6

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01» марта 2021 г., протокол № 5

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического  
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа дисциплины «Академический рисунок» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Обучение студентов профессиональному рисунку.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История и теория дизайна», «История искусств», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Пленэрная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Графика», «История искусств», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практик «Пленэрная практика», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

– способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;

#### ***уметь***

- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;

### **владеть**

- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	238	54 / 48 / 64 / 72			
В том числе:					
Лекции (Л)	18	18 / – / – / –			
Практические занятия (ПЗ)	220	36 / 48 / 64 / 72			
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / –			
<b>Самостоятельная работа</b>	302	90 / 24 / 80 / 108			
<b>Контроль</b>	–	– / – / – / –			
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО / ЗЧ / ЗЧО			
Общая трудоемкость	часы	540			
	зачётные единицы	15			
		144 / 72 / 144 / 180			
		4 / 2 / 4 / 5			

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Натюрморт: геометрические тела, бытовые предметы с драпировкой.	Композиционное построение, выявление объёмности форм графическими средствами.
2	Гипсовая голова и живая голова.	Компоновка в листе, построение формы с соблюдением канонических пропорций, выявление объёма головы.
3	Живая голова: череп в 2-х ракурсах, рисование головы натуры.	Компоновка в листе, построение головы натурщика с соблюдением индивидуальных черт, выявление объёма в пространстве.
4	Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет человека.	Изучение анатомических особенностей частей фигуры человека.

### **5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Натюрморт: геометрические тела, бытовые предметы с драпировкой.	4	55	–	75	134
2	Гипсовая голова и живая голова.	4	55	–	75	134

3	Живая голова: череп в 2-х ракурсах, рисование головы натуры.	5	55	–	76	136
4	Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет человека.	5	55	–	76	136

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Никодими, Г. Б. Рисунок. Школа рисунка [Текст] / Г. Б. Никодими ; пер. Г. Семеновой. - М. : ЭКСМО, 2002. - 158 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-088002-0; 20 экз. : 69-00..

2. Чиварди, Дж. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. Практические советы / Чиварди Дж. ; Пер. с итал. Л. Агаевой. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-009959-2; 30 экз. : 66-00..

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие для студентов 1-го курса ОЗО / Р. В. Паранюшкин ; Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т, Ин-т худож. образования, Каф. рисунка и живописи. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2008. - 46 с. : ил. - ISBN 978-5-9935-0005-8 : 70-00..

4. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев ; В. И. Сторожев. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. - 24 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломиров. специалистов 630200 "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 2005. - 300,[1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5; 7 экз. : 199-10..

4. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломир. специалистов "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой проиышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 301 с. : ил., 16 л. цв. вкл. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01431-4; 8 экз. : 246-07..

5. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 301 с. - ISBN 978-5-691-01431-4..

6. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева ; А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2277-8.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Академический рисунок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплекты натюрмортного фонда: гипсовые тела, античные слепки, скелет человека, бытовые предметы, драпировки.
3. Рабочие материалы: бумага на планшете, карандаши НВ, 2В, 4В и т.д., резинка.
4. Специализированные учебные аудитории, укомплектованных мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

### **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

### **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.