

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Дошкольного и начального образования  
Кафедра философии и культурологии

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Мировая художественная культура»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Дошкольное образование», «Дополнительное образование детей»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /Щеглова Л.В.

« 17 » \_\_\_\_ 04 \_\_\_\_ 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки   | Этап расширения и углубления подготовки  | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|---|--|--|
| УК-5            | Детство как социокультурный феномен, История, Методика планирования, организации и проведения досуговых мероприятий для детей и взрослых с практикумом, Философия | Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования, Культурная антропология города, Мировая художественная культура, Праздники и традиции народов России |  |

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины         | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)  |
|---|----------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Место искусства в культуре | УК-5                    | знать:<br>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;<br>– социальные функции искусства;<br>уметь:<br>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и |

|   |  |      |  |
|---|--|------|--|
|   |  |      | <p>общества;<br/>         владеть:<br/>         – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;</p>  |
| 2 | Зарождение искусства в первобытном обществе                      | УК-5 | <p>знать:<br/>         – основные теории происхождения искусства;<br/>         – формы и специфику первобытного искусства;<br/>         уметь:<br/>         – обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;<br/>         владеть:<br/>         – навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;</p>  |
| 3 | Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия).     | УК-5 | <p>знать:<br/>         – периодизацию художественной культуры Древнего Востока;<br/>         уметь:<br/>         – различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;<br/>         – объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;<br/>         владеть:<br/>         – навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;</p> |
| 4 | Место античного искусства в европейской художественной традиции. | УК-5 | <p>знать:<br/>         – духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;<br/>         – виды и жанры античного искусства;<br/>         уметь:<br/>         – идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;</p>  |

|   |   |      |  |
|---|---|------|--|
|   |   |      | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;</li> </ul>   |
| 5 | Художественные открытия европейского средневековья. | УК-5 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры;</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;</li> </ul> |
| 6 | Искусство Древней Руси.                             | УК-5 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные периоды древнерусского искусства;</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;</li> </ul>                      |
| 7 | Художественные идеи и образы эпохи Ренессанса.      | УК-5 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;</li> </ul> <p>уметь:</p>  |

|   |   |      |  |
|---|---|------|--|
|   |   |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;</li> </ul> </li> </ul>   |
| 8 | Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.     | УК-5 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения;</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;</li> </ul> |
| 9 | Основные тенденции в русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков. | УК-5 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;</li> </ul>   |

### Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| УК-5            | Знает основные              | Применяет                        | Способен к рефлексии и         |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p> | <p>содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> | <p>самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.</p> |
|--|--|---|--|

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство             | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|--------------------------------|-------|-------------------------|---------|
| 1 | Глоссарий                      | 10    | УК-5                    | 7       |
| 2 | Эссе                           | 10    | УК-5                    | 7       |
| 3 | Контрольная работа             | 10    | УК-5                    | 7       |
| 4 | Доклад на практическом занятии | 20    | УК-5                    | 7       |
| 5 | Тест                           | 10    | УК-5                    | 7       |
| 6 | Зачет                          | 40    | УК-5                    | 7       |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Глоссарий
2. Эссе
3. Контрольная работа
4. Доклад на практическом занятии
5. Тест
6. Зачет