

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ, СОЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Воспитание высококвалифицированных солистов-инструменталистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.

2. Место практики в структуре ОПОП

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», прохождения практики «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять соло инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

владеть

– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 1.

5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.

Установочная конференция, знакомство с программой практики, требованиями к оформлению результатов практики, инструктаж по технике безопасности, распределение на базу практики. Получение задания на практику. Оформление календарного плана практики

Основной этап.

Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Ланирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.

Итоговый этап.

Составление отчета по практике, итоговая конференция по практике.

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".