

# УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (АНСАМБЛЕВАЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ)) ПРАКТИКА

## 1. Цели проведения практики

Воспитание квалифицированного концертмейстера и участника ансамбля, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского и ансамблевого исполнительства.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Работа над исполнительской техникой», прохождения практики «Учебная (исполнительская, сольная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

### В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### *знать*

– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;

#### *уметь*

– технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

#### *владеть*

– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

## 4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,

общая продолжительность практики – 2 нед.,

распределение по семестрам – 7.

## 5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.

Установочная конференция, знакомство с программой практики, требованиями к оформлению результатов практики, инструктаж по технике безопасности, распределение на базу практики. Получение задания на практику. Оформление календарного плана практики

Основной этап.

Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и

аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.

Итоговый этап.

Составление отчета по практике, итоговая конференция по практике.

## **6. Разработчик**

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".