

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание способности быстро воспринимать и грамотно исполнять нотный текст, что составляет одну из важных сторон профессионального мастерства исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Работа над исполнительской техникой», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (исполнительская, сольная) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;

уметь

- использовать основы специальных знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);

владеть

- конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе;
- навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 26 ч., СРС – 37 ч.),
распределение по семестрам – 7,
форма и место отчётности – экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теория чтения с листа.

Чтение с листа как комплекс последовательных действий. Мысленный анализ музыкального текста. Анализ ладотонального плана произведения. Анализ фактуры произведения.

Формирование практических навыков чтения с листа.

Упрощение сложной музыкальной фактуры. Пьесы зарубежных композиторов. Романсы и песни зарубежных и русских композиторов. Инструментальная музыка.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».