

# РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКОЙ

## 1. Цель освоения дисциплины

Показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на инструменте с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Работа над исполнительской техникой» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», прохождения практики «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;

### *уметь*

– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);

### *владеть*

– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 67 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Техника как самоцель и как средство передачи художественного содержания..

Отличие игровых действий от движений рук и пальцев в обыденной жизни. Двойкая — психофизическая — природа формирования технических навыков. Роль психического фактора. Значение ясных внутреннеслуховых представлений необходимого звучания для

развития исполнительской техники. Роль физического (физиологического) фактора, тренированности игрового аппарата.

Индивидуальная исполнительская техника; технические особенности инструментальстов различных типов.

Двигательные способности и элементы исполнительской моторики: пространственная, громкостно-динамическая, временная точность. Внутренние представления игровых движений, умение быстро интериоризировать инструментально-двигательные программы, образ движения, автоматизация движений. Сенсбилизация (очувствление) мышц.

Историческая эволюция методов работы над техникой.

«Механистическое» (старое, традиционное), «анатомо-физиологическое», «психотехническое» направления в формировании исполнительской техники. Вклад представителей каждого из направлений в постепенное расширение и обогащение разнообразных способов технической работы. Актуальность для современной практики, требующей универсального владения всем спектром технических приемов, оптимального соединения накопленных в разные периоды истории достижений в области методов технического развития.

Проблема профессиональных заболеваний.

Медикаментозное и немедикаментозное лечение. Использование вспомогательных гимнастических упражнений. Рациональные методы тренировки технической выносливости.

## **6. Разработчик**

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.