

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины

Повышение уровня владения музыкальным инструментом, освоенного на базе образовательной программы бакалавриата, по соответствующему направлению подготовки, формирование необходимых навыков решения профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Работа над исполнительской техникой», прохождения практики «Учебная (исполнительская, сольная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления;
- алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа;
- педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;

уметь

- применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;

владеть

- навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста;
- навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки;

- навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 102 ч.),
распределение по семестрам – 7,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов..

Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений композиторов глинкавского и доглинкавского периодов. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

Работа над партитурой.

Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений глинкавского и доглинкавского периодов. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента..

Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений композиторов глинкавского и доглинкавского периодов. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений современных композиторов

Работа с солистом.

Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений композиторов глинкавского и доглинкавского периодов. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20в. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».