

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки инструментально- исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
– возможности инструментального исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

уметь

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях инструментального исполнительства;
– использовать возможности инструментального исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

– опытом использования творческого инструментального музицирования для реализации лично- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 120 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Инструментальное исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.
Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.
Фразировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.

Инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности.
Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования.