

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

## 1. Цель освоения дисциплины

Расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов-инструменталистов; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры, применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Работа над исполнительской техникой», прохождения практики «Учебная (исполнительская, сольная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», прохождения практики «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;

### *уметь*

– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

### *владеть*

– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов.

Ознакомление с устройством музыкального инструмента; изучение истории создания инструмента; работа над правильным звукоизвлечением; работа над гаммами, арпеджио; работа над техническими упражнениями

Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности.

Репетиционная работа над звуком, артикуляцией, нюансами; аннотация к музыкальному произведению; работа над этюдами; чтение пьес с листа; работа над сольным произведением и его исполнение в соответствии с программными требованиями.

Изучение репертуара.

Репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, тембральным соотношением, метроритмом; работа над этюдами и техническими упражнениями; работа над концертной программой; - исполнение пьес в соответствии с программными требованиями

## **6. Разработчик**

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.