

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-инструментального искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии;
- особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе;
- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- психологическую сущность музыкального искусства;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- методологическую основу музыкального воспитания и образования;
- возрастные особенности этапов музыкального развития личности;
- основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;
- требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства, сущность контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, основы специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности;
- вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;
- современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

уметь

- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;
- выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;
- осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;
- проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), осуществлять контроль и оценку результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, отбирать специальные научные знания и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности;
- осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

владеть

- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в

процессе школьного музыкального образования;

- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;
- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;
- навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;
- навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;
- навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по	???

	одному или нескольким существенным признакам)	
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Гармония	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии – особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей – методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования 	лекции, практические занятия
2	История мировой музыкальной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля 	
3	Методика обучения игре на инструменте	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 	лекции, практические занятия, экзамен
4	Музыкальная педагогика и психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологическую сущность музыкального искусства – закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека – методологическую основу музыкального воспитания и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности этапов музыкального развития личности уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования – устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности – решать педагогические задачи средствами музыкального искусства – выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся – навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития – методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий – навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития 	
5	Сольфеджио	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития <p>уметь:</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме владеть: – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</p>	
6	<p>Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика</p>	<p>знать: – основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства – структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство – требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства, сущность контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий – современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с</p>	

		<p>особыми образовательными потребностями, вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, основы специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности</p> <p>– вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ</p> <p>– проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), осуществлять контроль и оценку результатов образования</p>	
--	--	--	--

		<p>обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, отбирать специальные научные знания и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности – осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – навыками разработки различных форм учебных 	
--	--	---	--

		<p>занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий – навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <p>– навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <p>– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</p>	
7	Производственная (проектно-творческая) практика	<p>знать:</p> <p>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области</p>	

		<p>музыкальное искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ – осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах 	
8	Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативно-правовые акты в сфере 	

		<p>образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства – структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство</p> <p>– требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства, сущность контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>– современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, основы специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности</p> <p>– вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования</p> <p>уметь:</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ – проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), осуществлять контроль и оценку результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий – осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, отбирать специальные научные знания и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности – осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий 	
--	--	---	--

		<p>профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>владеть:</p> <p>– способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p> <p>– навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>– навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для</p>	
--	--	--	--

		<p>индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <p>– навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <p>– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Гармония	+	+	+							
2	История мировой музыкальной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+		
3	Методика обучения игре на инструменте							+	+		
4	Музыкальная педагогика и психология					+	+				
5	Сольфеджио	+	+								
6	Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика					+		+			
7	Производственная (проектно-творческая) практика				+						
8	Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки

1	Гармония	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Выполнение письменных заданий. Итоговое собеседование на зачете.
2	История мировой музыкальной культуры	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет. Тестирование в рамках рубежных срезов. Экзамен. Ответы на семинарских занятиях. Защита реферата. Тестирование.
3	Методика обучения игре на инструменте	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
4	Музыкальная педагогика и психология	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете. Экзамен.
5	Сольфеджио	Письменная контрольная работа (определение на слух интервалов с разрешениями, диктант). Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4 и 3/4, двухголосных песен в гармоническом изложении и контрастной полифонии, представлении творческих заданий). Письменная контрольная работа (определение на слух уменьшенных и увеличенных трезвучий и сертаккордов доминантовой с разрешениями, диктант). Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и 3/4, двухголосных песен в жанре канона и полифонии XX века, представлении творческих заданий). Зачет.
6	Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика	Проведение уроков в рамках общеразвивающих и предпрофессиональных программ дополнительного образования в области музыкального искусства. Анализ уроков педагогов базовой школы системы дополнительного образования. Проведение контрольного урока.
7	Производственная (проектно-творческая) практика	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчет о результатах практики.
8	Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников в системе дополнительного музыкального образования. Участие в анализе уроков по программам дополнительного музыкального образования. Проведение фрагментов уроков в рамках дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.