

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-инструментального искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-10	способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;
- подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;
- вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления;
- алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа;
- педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;
- подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;

уметь

- осуществить отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;
- применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

- выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;
- использовать основы специальных знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;
- технически свободно и выразительно исполнять соло инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

владеть

- способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;
- навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста;
- навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки;
- навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый	???

уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	
--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Изучение инструментального педагогического репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально- 	лабораторные работы, экзамен

		компьютерных технологий)	
2	Специальный инструмент	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) 	лабораторные работы, экзамен
3	Ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и 	лабораторные работы, экзамен

		<p>выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей</p> <p>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением</p> <p>– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)</p>	
4	Дополнительный инструмент	<p>знать:</p> <p>– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением</p> <p>уметь:</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением</p>	лабораторные работы, экзамен
5	Концертмейстерский класс	<p>знать:</p> <p>– вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления</p> <p>– алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного</p>	лабораторные работы

		<p>художественного образа</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки – особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки – использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе – выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста – навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки – навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки – навыками интерпретации 	
--	--	--	--

		музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой	
6	Работа над исполнительской техникой	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) 	лабораторные работы, экзамен
7	Чтение с листа и транспонирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы специальных знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений <p>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально- 	лабораторные работы, экзамен

		компьютерных технологий)	
8	Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением 	
9	Учебная (исполнительская, сольная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Изучение инструментального педагогического репертуара							+	+		
2	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+		
3	Ансамбль					+	+	+	+		

4	Дополнительный инструмент			+	+						
5	Концертмейстерский класс							+			
6	Работа над исполнительской техникой	+									
7	Чтение с листа и транспонирование							+			
8	Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика							+			
9	Учебная (исполнительская, сольная) практика	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Изучение инструментального педагогического репертуара	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений педагогического репертуара с последующим анализом. Зачет.
2	Специальный инструмент	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Зачет. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен.
3	Ансамбль	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете. Итоговое выступление на экзамене.
4	Дополнительный инструмент	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Зачет.
5	Концертмейстерский класс	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Зачет.
6	Работа над исполнительской техникой	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Зачет.
7	Чтение с листа и транспонирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Экзамен.

8	Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика	Дневник практики. Отчет по практике.
9	Учебная (исполнительская, сольная) практика	Дневник практики. Отчет по практике.