

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

## **Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика**

### **Программа практики**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-  
инструментального искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 21 » февраля 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального  
образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и  
науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению  
подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование  
(в области музыкально-инструментального искусства)»), утверждённому Учёным советом  
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06 марта 2023 г., протокол № 8).

## **1. Цель проведения практики**

Воспитание квалифицированного концертмейстера и участника ансамбля, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского и ансамблевого исполнительства.

## **2. Вид, способы и формы проведения практики**

Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Работа над исполнительской техникой», прохождения практики «Учебная (исполнительская, сольная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

## **4. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

### **В результате прохождения практики обучающийся должен:**

#### ***знать***

- подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;

#### ***уметь***

- технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

### **владеть**

– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

## **5. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость практики – 2 нед.,  
распределение по семестрам – 7.

## **6. Содержание практики**

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Подготовительный этап	Установочная конференция, знакомство с программой практики, требованиями к оформлению результатов практики, инструктаж по технике безопасности, распределение на базу практики. Получение задания на практику. Оформление календарного плана практики
2	Основной этап	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.
3	Итоговый этап	Составление отчета по практике, итоговая конференция по практике.

## **7. Учебная литература и ресурсы Интернета**

### **7.1. Основная литература**

1. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гринес О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26658>.— ЭБС «IPRbooks».

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.—

Калининград: Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Рабинович Давид Абрамович ; послесл. А. Хитрук. - М. : Классика-XXI, 2008. - 206, [1] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-256-5.

3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / Кубанцева Елена Ивановна. - М. : Академия, 2002. - 181,[3] с. : нот. - (Высшее образование). - Прил.: с. 157-180. - ISBN 5-7695-0867-1.

### **7.3. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Нотный архив – [All-musik.boom.ru](http://All-musik.boom.ru).
3. Нотный архив Бориса Тараканова – [notes.tarakanob.net](http://notes.tarakanob.net).
4. Нотный архив классической музыки – [www.classicalmusiclin.ks.ru](http://www.classicalmusiclin.ks.ru).
5. Нотный архив Каденция – [www.cadenza.ru](http://www.cadenza.ru).

### **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

### **9. Материально-техническая база**

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью.
2. Фортепиано.
3. Нотные издания.

### **10. Формы отчётности по практике**

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

### **11. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.