

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Специальный инструмент**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-
инструментального искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Арановская И.В.

« 21 » февраля 2023 г.

Волгоград
2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Изучение инструментального педагогического репертуара, Специальный инструмент	Ансамбль, Дополнительный инструмент, Концертмейстерский класс, Работа над исполнительской техникой, Чтение с листа и транспонирование	Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика, Учебная (исполнительская, сольная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	ПК-10	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; уметь:

			<ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
2	<p>Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
3	Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и

	<p>музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.</p>		<p>вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
5	<p>Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных

			<p>жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
6	<p>Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования,

			чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	1
2	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	30	ПК-10	1
3	Зачет	40	ПК-10	1
4	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	3
5	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	3
6	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	3
7	Зачет	40	ПК-10	3
8	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	4
9	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	4
10	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	4
11	Зачет	40	ПК-10	4
12	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	2
13	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	2
14	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	2

15	Экзамен	40	ПК-10	2
16	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	5
17	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	5
18	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	5
19	Экзамен	40	ПК-10	5
20	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	6
21	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	25	ПК-10	6
22	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	6
23	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	7
24	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	7
25	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	7
26	Зачет	40	ПК-10	7
27	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	8
28	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	8
29	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	8
30	Экзамен	40	ПК-10	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено

частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
3. Зачет
4. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
5. Экзамен