

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Сольфеджио»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-
инструментального искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Арановская И.В.

« 21 » февраля 2023 г.

Волгоград
2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Гармония, История мировой музыкальной культуры, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология, Сольфеджио		Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика, Производственная (проектно-творческая) практика, Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Фольклор народов мира	ПК-11	знать: – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных

			<p>средств и приёмов музыкального развития;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</p> <p>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; <p>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</p>
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Письменная контрольная работа (определение на слух интервалов с разрешениями, диктант)	10	ПК-11	1
2	Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4 и 3/4, двухголосных песен в гармоническом изложении и контрастной полифонии, представлении творческих заданий)	20	ПК-11	1
3	Письменная контрольная работа (определение на слух уменьшенных и увеличенных трезвучий и сертаккордов доминантовой с разрешениями,	10	ПК-11	1

	диктант)			
4	Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и 3/4, двухголосных песен в жанре канона и полифонии XX века, представлении творческих заданий)	20	ПК-11	1
5	Зачет	40	ПК-11	1
6	Письменная контрольная работа (определение на слух интервалов с разрешениями, диктант)	20	ПК-11	2
7	Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4 и 3/4, двухголосных песен в гармоническом изложении и контрастной полифонии, представлении творческих заданий)	30	ПК-11	2
8	Письменная контрольная работа (определение на слух уменьшенных и увеличенных трезвучий и сертаккордов доминантовой с разрешениями, диктант)	20	ПК-11	2
9	Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и 3/4, двухголосных песен в жанре канона и полифонии XX века, представлении творческих заданий)	30	ПК-11	2

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Письменная контрольная работа (определение на слух интервалов с разрешениями, диктант)
2. Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4 и 3/4, двухголосных песен в гармоническом изложении и контрастной полифонии, представлении творческих заданий)
3. Письменная контрольная работа (определение на слух уменьшенных и увеличенных трезвучий и септаккордов доминантовой с разрешениями, диктант)
4. Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и 3/4, двухголосных песен в жанре канона и полифонии XX века, представлении творческих заданий)
5. Зачет