

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«История мировой музыкальной культуры»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-  
инструментального искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Арановская И.В.

« 21 » февраля 2023 г.

Волгоград  
2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Гармония, История мировой музыкальной культуры, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология, Сольфеджио		Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика, Производственная (проектно-творческая) практика, Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	История мировой музыкальной культуры от эпохи античности до Возрождения	ПК-11	знать: – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных

			<p>средств и приёмов музыкального развития;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> </ul> <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</p> <p>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
2	Музыкальное искусство барокко	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> </ul> <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</p> <p>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> </ul>

			<p>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</p>
3	<p>Опера XVIII в. (Италия, Франция, Германия) Творчество К.В. Глюка</p>	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
4	Музыкальное искусство классицизма	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и</li> </ul>

			<p>стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
5	Музыкальный романтизм	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> </ul> <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
6	Музыкальное искусство	ПК-11	<p>знать:</p>

	<p>конца XIX — начала XX веков.</p>		<p>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> <li>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</li> <li>интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</li> <li>навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
7	Музыкальное искусство XX века	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> <li>применять освоенные способы</li> </ul>

			<p>анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</li> <li>навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	1
2	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	1
3	Подготовка реферата	20	ПК-11	1
4	Зачет	40	ПК-11	1
5	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	2
6	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	2
7	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-11	2
8	Экзамен	40	ПК-11	2
9	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	3
10	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	3
11	Подготовка реферата	20	ПК-11	3
12	Зачет	40	ПК-11	3
13	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	4
14	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	4
15	Подготовка реферата	20	ПК-11	4
16	Зачет	40	ПК-11	4
17	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	5
18	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	5
19	Тестирование в рамках рубежных	20	ПК-11	5

	срезов			
20	Экзамен	40	ПК-11	5
21	Ответы на семинарских занятиях	30	ПК-11	6
22	Защита реферата	30	ПК-11	6
23	Тестирование	40	ПК-11	6
24	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	7
25	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	7
26	Подготовка реферата	20	ПК-11	7
27	Зачет	40	ПК-11	7
28	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	8
29	Работа на практических занятиях	25	ПК-11	8
30	Подготовка реферата	20	ПК-11	8
31	Зачет	40	ПК-11	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:



1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Работа на практических занятиях
3. Подготовка реферата
4. Зачет
5. Тестирование в рамках рубежных срезов
6. Экзамен
7. Ответы на семинарских занятиях
8. Защита реферата
9. Тестирование