

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«История исполнительского искусства»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-  
инструментального искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Арановская И.В.

« 21 » февраля 2023 г.

Волгоград  
2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	История России, История исполнительского искусства, Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, Основы российской государственности, Философия	Историко-культурное наследие Волгоградской области, История российской государственной символики	
ОПК-8	История исполнительского искусства, Педагогика, Психология		Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика, Производственная (педагогическая) практика, Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика, Учебная (технологическая по педагогике) практика, Учебная (технологическая по психологии) практика
ПК-1	Изучение инструментального педагогического		Производственная (педагогическая в области

	репертуара, История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная форма, Современная инструментальная литература		инструментального исполнительства) практика, Производственная (проектно-творческая) практика, Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика
--	---	--	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Доклассический и классический периоды истории исполнительского искусства	УК-5, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития исполнительского искусства;</li> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;</li> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;</li> <li>– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;</li> </ul>
2	Романтический период истории исполнительского искусства	УК-5, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития исполнительского</li> </ul>

			<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;</li> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;</li> <li>– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;</li> </ul>
3	Русское инструментально-исполнительское искусство	УК-5, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития исполнительского искусства;</li> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;</li> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;</li> <li>– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;</li> </ul>
4	Современное инструментально-исполнительское искусство	УК-5, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития исполнительского искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;</li> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	<p>Имеет общие теоретические представления об этапах исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Может выделять только общие принципы без системного понимания особенных условий социально-исторического развития цивилизаций и специфики социальных групп. Демонстрирует базовые знания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества. Проявляет готовность к</p>	<p>Имеет достаточно хорошие теоретические знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Демонстрирует хорошее понимание способов выделения общих принципов и особенных условий социально-исторического развития цивилизаций. Демонстрирует достаточно хорошие знания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества. Проявляет готовность к конструктивному</p>	<p>Имеет глубокие теоретические знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Демонстрирует умение системного анализа межкультурного разнообразия современного общества, социокультурных различий социальных групп. Демонстрирует всесторонние знания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества. Проявляет готовность к конструктивному взаимодействию с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>

	взаимодействию с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	взаимодействию с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
ОПК-8	<p>Демонстрирует неполные знания содержания предметной области; психолого-педагогических дисциплин. Испытывает некоторые затруднения при использовании методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. Слабо владеет навыками анализа педагогических ситуаций и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. Имеет теоретические представления о научно-обоснованных закономерностях организации образовательного процесса с учетом предметной области. Испытывает некоторые затруднения при проектировании и осуществлении учебно-</p>	<p>Демонстрирует базовые знания содержания предметной области; психолого-педагогических дисциплин. Может самостоятельно применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. Владеет навыками анализа типовых педагогических ситуаций и профессиональной рефлексией на основе специальных научных знаний. Имеет базовые теоретические знания о научно-обоснованных закономерностях организации образовательного процесса с учетом предметной области. Может самостоятельно проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на психолого-</p>	<p>Демонстрирует всестороннее, системные знания содержания предметной области; психолого-педагогических дисциплин. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при применении методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. Владеет навыками анализа типовых и нестандартных педагогических ситуаций и профессиональной рефлексией на основе специальных научных знаний. Имеет глубокие теоретические знания о научно-обоснованных закономерностях организации образовательного процесса с учетом предметной области. Может самостоятельно, эффективно проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на психолого-педагогические и предметные знания. Свободно владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса: самостоятельно . решает типовые и нестандартные профессиональные задачи по проектированию и реализации обучения, воспитания и развития учащихся с опорой на психолого-педагогические и предметные знания.</p>

	<p>воспитательного процесса с опорой на психолого-педагогические и предметные знания. Слабо владеет навыками проектирования и осуществления процесса образования, воспитания и развития учащихся с учетом психолого-педагогической и предметной областей знаний.</p>	<p>предметные знания. Владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса: самостоятельно . решает типовые профессиональные задачи по проектированию и реализации обучения, воспитания и развития учащихся с опорой на психолого-педагогические и предметные знания.</p>	
ПК-1	<p>Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов,</p>	<p>Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих</p>	<p>Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.</p>

	способствующих достижению образовательных результатов, но только в типовой ситуации.	достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.	
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Работа на практических занятиях	20	УК-5, ОПК-8, ПК-1	6
2	Исполнительский анализ современного произведения	20	УК-5, ОПК-8, ПК-1	6
3	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	20	УК-5, ОПК-8, ПК-1	6
4	Зачет	40	УК-5, ОПК-8, ПК-1	6
5	Работа на практических занятиях	20	УК-5, ОПК-8, ПК-1	5
6	Исполнительский анализ классического полифонического произведения	20	УК-5, ОПК-8, ПК-1	5
7	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	20	УК-5, ОПК-8, ПК-1	5
8	Зачет	40	УК-5, ОПК-8, ПК-1	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено,



необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях
2. Исполнительский анализ современного произведения
3. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта
4. Зачет
5. Исполнительский анализ классического полифонического произведения