

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

Современная инструментальная литература

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-
инструментального искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 21 » февраля 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального
образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа дисциплины «Современная инструментальная литература» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-
инструментального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от
06 марта 2023 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение умениями и навыками, позволяющими свободно разбираться в современной инструментальной литературе, анализировать художественно-образную систему, драматургию построения произведений, новую технологию исполнения, идейно-философскую концептуальную основу различных художественных направлений, а также индивидуальные особенности музыкального языка различных авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная инструментальная литература» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современная инструментальная литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;

уметь

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;

владеть

– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		

Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	57	57
Контроль	9	9
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Полифонические произведения	Полифонические произведения зарубежных авторов. Особенности композиторского замысла, роль кварты в организации и построении цикла. Исполнительские сложности, анализ интерпретаций. Полифонические произведения отечественных авторов. Цикл 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича как диалог с ХТК И.С. Баха. История создания и особенности строения цикла. Анализ исполнительских особенностей и интерпретаций (С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Плетнев). 24 прелюдии и фуги и «Полифоническая тетрадь» Р. Шедрина. Особенности авторского замысла и исполнение произведений. Анализ интерпретаций. 24 прелюдии и фуги С. Слонимского как образец современного прочтения полифонического цикла.
2	Произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы пьес)	Произведения крупной формы зарубежных композиторов (Хиндемит, Стравинский, Барток, М. де Фалья, Пуленк). Разнообразие стилистических и исполнительских решений. Вариации – как образцы додекафонно-серийной трактовки жанра. Сонаты П. Хиндемита, И. Стравинского, Ф. Пуленка и неоклассицистские тенденции. Сюита 1922 П. Хиндемита как претворение урбанистической тематики. Сонаты и циклы Б. Бартока и М. де Фальи с точки зрения нефольклоризма. Произведения крупной формы отечественных композиторов. Сонаты Н. Мяковского. Девять сонат С. Прокофьева и эволюция творчества мастера. Соната в творчестве Д. Шостаковича. Сюиты Д. Шостаковича. Произведения крупной формы в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века. Анализ исполнительских интерпретаций
3	Произведения «малых форм»	Пьесы зарубежных композиторов Наиболее значительные миниатюры зарубежных композиторов. Разнообразие стилистических решений. Неофольклорные и джазовые элементы. Пьесы И. Стравинского, композиторов французской «шестерки» (Д. Мийо, Ф. Пуленк), Б. Бартока, Э. Вила-Лобоса и др. Особенности интерпретации. Пьесы отечественных

	композиторов Жанр фортепианной миниатюры в творчестве С. Прокофьева. Циклы «Мимолетности», «Сарказмы», «Наваждения», «Вещи в себе», «Токката». Миниатюры Д. Шостаковича «Фантастические танцы», 24 прелюдии и др. Фортепианные миниатюры Р. Щедрина. Творчество композиторов второй половины XX века. Особенности исполнения, анализ интерпретаций.
--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Полифонические произведения	4	10	–	19	33
2	Произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы пьес)	5	9	–	19	33
3	Произведения «малых форм»	5	9	–	19	33

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122199>.
2. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Умнова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 260 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156992>.

6.2. Дополнительная литература

1. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145992>.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
3. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современная инструментальная литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.
4. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современная инструментальная литература» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современная инструментальная литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.