

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

Методика обучения игре на инструменте

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-
инструментального искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 21 » февраля 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Двойнина Галина Борисовна, доцент кафедры теории и методики музыкального образования
ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-
инструментального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от
06 марта 2023 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гармония», «Изучение инструментального педагогического репертуара», «История исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Современная инструментальная литература», «Сольфеджио», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Инструментально-исполнительский практикум», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «История мировой музыкальной культуры».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру дополнительных образовательных программ и требований к их разработке;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, теории обучения и воспитания, педагогических технологий при организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- вариативные психолого-педагогических технологии профессиональной деятельности;

уметь

- проектировать дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- реализовывать современные формы и методы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- реализовывать психолого-педагогических технологии в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

владеть

- опытом реализации современных форм и метод организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- опытом реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	56	28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	28	14 / 14
Практические занятия (ПЗ)	28	14 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	80	40 / 40

Контроль	8	4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ, КРС / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Структура музыкально-педагогической деятельности и задачи педагога-музыканта	Место данного предмета в комплексе общих и специальных дисциплин. Взаимосвязь с предметами других циклов (специальных и психолого-педагогических). Методика обучения игре на инструменте как комплексная научно-педагогическая дисциплина. Основные общедидактические принципы обучения и их специфика в области частной фортепианной методики. Содержательная, процессуальная, результативная и контрольная стороны музыкально-педагогической деятельности. Художественно-образный компонент. Музыкально-просветительские, воспитательные и образовательные задачи педагога-пианиста
2	Музыкальные способности и их развитие	Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей. Взаимосвязь обучения и развития в области музыкального воспитания. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение, специальные исполнительские способности. Принципы развития музыкальных способностей
3	Первоначальное обучение. Музыкально-слуховой метод	Специфика первоначального периода обучения игре на инструменте. Возрастные и физиологические особенности ребенка как основа построения учебного процесса. Музыкально-слуховой метод как фундамент обучения игре на инструменте. Накопление некоторого музыкального опыта и музыкально-слуховых представлений. Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и опорно-двигательных навыков. Принципы обучения нотной грамоте. Нотная запись, как итог усвоенного ранее звукового материала.
4	Работа над звуком	Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией: анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Нюансировка. Звуковая «многоплановость». Слуховой контроль.
5	Работа над метроритмом	Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Вспомогательные средства для

		<p>прочтения ритмической записи в нотном тексте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в процессе работы над ритмическими трудностями. Пунктирный ритм. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Эмоциональное содержание пауз. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.</p>
6	Формирование художественной техники	<p>Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Мелкая техника – гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, трели, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции. Крупная техника – тремоло, октавы, аккорды и скачки. Особенности формирования перечисленных видов техники. Применение различного вида штрихов – legato, non legato, portamento, staccato и др. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.</p>
7	Основные принципы работы над музыкальным произведением	<p>Определение цели работы над музыкальным произведением. Правдивость передачи художественного образа. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Структура музыкально-педагогической деятельности и задачи педагога-музыканта	4	4	–	12	20
2	Музыкальные способности и их развитие	4	4	–	12	20
3	Первоначальное обучение. Музыкально-слуховой метод	4	4	–	12	20
4	Работа над звуком	4	4	–	11	19
5	Работа над метроритмом	4	4	–	11	19
6	Формирование художественной техники	4	4	–	11	19
7	Основные принципы работы	4	4	–	11	19

над музыкальным произведением						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.

6.2. Дополнительная литература

1. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
2. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, аккордеон, гитара, флейта, фагот.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и

практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.