

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессиональной сольной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Работа над исполнительской техникой», «Чтение с листа и транспонирование», прохождения практик «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика», «Учебная (исполнительская, сольная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», прохождения практики «Учебная (Исполнительская (ансамблевая, концертмейстерская)) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;
- технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;

уметь

- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;
- грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);

владеть

- опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;
- навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 23,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 828 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 278 ч., СРС – 512 ч.),
распределение по семестрам – 1, 3, 4, 2, 5, 6, 7, 8,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр), зачёт (4 семестр), экзамен (2 семестр), экзамен (5 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика..

Инструментальное исполнительство как необходимый фундамент для формирования личности будущего педагога-музыканта. Творческие способности исполнителя.

Вариационные циклы русских композиторов.

Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков..

Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В. Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена. Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.

Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко..

Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половины 18 столетия. Клавирные сонаты Д. Скарлатти и их интерпретация. Стилистические принципы применения педализации в клавирных произведениях эпохи барокко и рококо. Клавирное творчество И.С. Баха

Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей.

Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма..

Циклические формы И. С. Баха (маленькие прелюдии и фуги, французские и английские сюиты, ХТК), циклические формы Э. Грига, Р. Шумана. Исполнение музыки о детях и для детей на примере нетрудных сочинений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Моцарта и Л. Бетховена.

Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы..

Работа над формированием полифонического мышления на материале, включающем произведения русских композиторов (полифония Н. Мясковского, Танеева, Шостаковича и др.) Особенности развития музыкально-исполнительских умений и навыков при изучении полифонических форм: прелюдии, инвенции, фуги. Венская классическая соната. Специфика работы над детским полифоническим репертуаром национальной композиторской школы. Особенности фортепианного туше при интонировании русской полифонии.

Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века..

Сочинения крупной формы отечественных авторов в исполнительском репертуаре будущего педагога-музыканта. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально-образной интерпретации современных произведений.

6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".