

СОЛЬФЕДЖИО

1. Цель освоения дисциплины

Развитие у студентов музыкального слуха как основы музыкального мышления, музыкально-творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

уметь

– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

владеть

– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 107 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Фольклор народов мира.

Знакомство с особенностями лада, мелодики, метроритма и формы произведений русского народного фольклора, ряда западноевропейских стран (Польши, Румынии, Германии, Австрии, Литвы, Латвии, Болгарии, Италии, Испании, Франции и др.)

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".