

СОВРЕМЕННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Овладение умениями и навыками, позволяющими свободно разбираться в современной инструментальной литературе, анализировать художественно-образную систему, драматургию построения произведений, новую технологию исполнения, идейно-философскую концептуальную основу различных художественных направлений, а также индивидуальные особенности музыкального языка различных авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная инструментальная литература» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современная инструментальная литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;

уметь

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;

владеть

– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 57 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Полифонические произведения.

Полифонические произведения зарубежных авторов. Особенности композиторского замысла, роль кварты в организации и построении цикла. Исполнительские сложности, анализ интерпретаций. Полифонические произведения отечественных авторов. Цикл 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича как диалог с ХТК И.С. Баха. История создания и особенности строения цикла. Анализ исполнительских особенностей и интерпретаций (С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Плетнев). 24 прелюдии и фуги и «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина. Особенности авторского замысла и исполнение произведений. Анализ интерпретаций. 24 прелюдии и фуги С. Слонимского как образец современного прочтения полифонического цикла.

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы пьес).

Произведения крупной формы зарубежных композиторов (Хиндемит, Стравинский, Барток, М. де Фалья, Пуленк). Разнообразие стилистических и исполнительских решений. Вариации – как образцы додекафонно-серийной трактовки жанра. Сонаты П. Хиндемита, И. Стравинского, Ф. Пуленка и неоклассицистские тенденции. Сюита 1922 П. Хиндемита как претворение урбанистической тематики. Сонаты и циклы Б. Бартока и М. де Фальи с точки зрения нефольклоризма. Произведения крупной формы отечественных композиторов. Сонаты Н. Мясковского. Девять сонат С. Прокофьева и эволюция творчества мастера. Соната в творчестве Д. Шостаковича. Сюиты Д. Шостаковича. Произведения крупной формы в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века. Анализ исполнительских интерпретаций

Произведения «малых форм».

Пьесы зарубежных композиторов Наиболее значительные миниатюры зарубежных композиторов. Разнообразие стилистических решений. Неофольклорные и джазовые элементы. Пьесы И. Стравинского, композиторов французской «шестерки» (Д. Мийо, Ф. Пуленк), Б. Бартока, Э. Вила-Лобоса и др. Особенности интерпретации. Пьесы отечественных композиторов Жанр фортепианной миниатюры в творчестве С. Прокофьева. Циклы «Мимолетности», «Сарказмы», «Наваждения», «Вещи в себе», «Токката». Миниатюры Д. Шостаковича «Фантастические танцы», 24 прелюдии и др. Фортепианные миниатюры Р. Щедрина. Творчество композиторов второй половины XX века. Особенности исполнения, анализ интерпретаций.

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.