

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление будущих педагогов-музыкантов специальными педагогическими и психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История мировой музыкальной культуры», «Методика обучения игре на инструменте», прохождения практики «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- психологическую сущность музыкального искусства;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- методологическую основу музыкального воспитания и образования;
- возрастные особенности этапов музыкального развития личности;

уметь

- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;
- выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть

- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;
- навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;

– навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 66 ч., СРС – 101 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр), экзамен (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкальная педагогика и психология как область научного знания.

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. Психологическое содержание понятия “музыкальность. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта.

Музыкально-познавательные процессы психики личности..

Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.

Педагогическая направленность музыкального образования.

Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.

Возрастные особенности музыкального развития.

Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления.

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.