

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гармония», «Изучение инструментального педагогического репертуара», «История исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Современная инструментальная литература», «Сольфеджио», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Инструментально-исполнительский практикум», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «История мировой музыкальной культуры».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру дополнительных образовательных программ и требований к их разработке;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, теории обучения и воспитания, педагогических технологий при организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- вариативные психолого-педагогических технологии профессиональной деятельности;

уметь

- проектировать дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- реализовывать современные формы и методы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

владеть

- опытом реализации современных форм и метод организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- опытом реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Структура музыкально-педагогической деятельности и задачи педагога-музыканта. Место данного предмета в комплексе общих и специальных дисциплин. Взаимосвязь с предметами других циклов (специальных и психолого-педагогических). Методика обучения игре на инструменте как комплексная научно-педагогическая дисциплина. Основные общедидактические принципы обучения и их специфика в области частной фортепианной методики. Содержательная, процессуальная, результативная и контрольная стороны музыкально-педагогической деятельности. Художественно-образный компонент. Музыкально-просветительские, воспитательные и образовательные задачи педагога-пианиста

Музыкальные способности и их развитие.

Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей.

Взаимосвязь обучения и развития в области музыкального воспитания. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение, специальные исполнительские способности. Принципы развития музыкальных способностей

Первоначальное обучение. Музыкально-слуховой метод.

Специфика первоначального периода обучения игре на инструменте. Возрастные и физиологические особенности ребенка как основа построения учебного процесса. Музыкально-слуховой метод как фундамент обучения игре на инструменте. Накопление некоторого музыкального опыта и музыкально-слуховых представлений. Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и опорно-двигательных навыков. Принципы обучения нотной грамоте. Нотная запись, как итог усвоенного ранее звукового материала.

Работа над звуком.

Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией: анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Ньюансировка. Звуковая «многоплановость». Слуховой контроль.

Работа над метроритмом.

Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Вспомогательные средства для прочтения ритмической записи в нотном тексте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в процессе работы над ритмическими трудностями. Пунктирный ритм. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Эмоциональное содержание пауз. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.

Формирование художественной техники.

Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Мелкая техника – гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, трели, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции. Крупная техника – тремоло, октавы, аккорды и скачки. Особенности формирования перечисленных видов техники. Применение различного вида штрихов – legato, non legato, portamento, staccato и др. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.

Основные принципы работы над музыкальным произведением.

Определение цели работы над музыкальным произведением. Правдивость передачи художественного образа. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению.

6. Разработчик

Двойнина Галина Борисовна, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".