

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать представления об истории мировой музыкальной культуры как неотъемлемой части целостного культурно-художественного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой музыкальной культуры» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гармония», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Сольфеджио», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Сольфеджио», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

### *уметь*

– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

### *владеть*

– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 224 ч., СРС – 314 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (5 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

История мировой музыкальной культуры от эпохи античности до Возрождения. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы “строного стиля”.

Музыкальное искусство барокко.

Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка).

Опера XVIII в. (Италия, Франция, Германия) Творчество К.В. Глюка.

Итальянская опера. Опера-буффа, её происхождение и развитие Немецкий и австрийский зингшпиль как национальная немецкая разновидность комической оперы. Историческое значение оперной реформы Глюка: эстетические принципы, связь с идеями французских энциклопедистов, новый подход к оперному либретто, соотношению слова и музыки

Музыкальное искусство классицизма.

Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Музыкальный романтизм.

Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Критический реализм. Рождение русской музыкальной светской классики. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский

Музыкальное искусство конца XIX — начала XX веков..

Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX — начала XX веков. Эстетика "Могучей кучки". Творчество М.А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинского периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Музыкальное искусство XX века.

Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и

группировки (“нововенская школа”, “Шестерка”, американские минималисты). Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Разнообразие и противоречивость новых философских и эстетических течений, "первая волна" русского символизма, рождение импрессионистских тенденций. Соотношение старого и нового в русском музыкальном искусстве. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калининкова. Новые тенденции в общественной жизни и развитие русской художественной культуры начала XX в. Кризис эстетики критического реализма. Тенденции в развитии русской живописи, понимание красоты, идеалы "чистого искусства", тяготение к аллегориям, темам прошлого и будущего. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов

## **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».