

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических знаний по исполнительскому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История исполнительского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России», «Музыкальная форма», «Основы российской государственности», «Педагогика», «Психология», «Философия», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История российской государственной символики», прохождения практик «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Изучение инструментального педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Современная инструментальная литература», прохождения практики «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные этапы становления и развития исполнительского искусства;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;

уметь

- охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности;

владеть

- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 6, 5,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Доклассический и классический периоды истории исполнительского искусства.

История фортепианного исполнительства с древней традиции импровизации до 16-18 веков.

Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Важнейшие клавирные школы 16-18 веков.

Зарождение французской клавессинной школы (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо). Клавирная сюита.

Клавирное творчество И. С. Баха. Исполнительские и педагогические принципы И. С. Баха.

Выдающиеся интерпретаторы его клавирных сочинений. Редакции произведений И. С. Баха

для клавира (Б. Барток, Ф. Бузони, Б. Муджеллини, К. Черни). Формирование сонатно-

симфонического мышления. Изобретение фортепиано. Исполнительские школы позднего

классицизма (творчество Й. Гайдна, В. Моцарта). Эволюция фортепианного искусства на

примере их творчества. История редактирования фортепианных произведений. Л. ван

Бетховен и его исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного

творчества.

Романтический период истории исполнительского искусства.

Особенности развития фортепианного искусства в романтический период (18-19 века).

Зарождение романтизма в музыке. Ф. Шуберт как представитель лирического направления в

музыке. Исполнительское творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Интерпретация сочинений

Шумана. Романтический исполнительский стиль и фортепианная педагогика (Парижская,

Венская, Веймарская фортепианные школы). Фортепианное творчество и особенности стиля

романтиков Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Их исполнительские и педагогические

принципы. Развитие теоретической мысли в области фортепианного искусства. Проблемы

интерпретации фортепианных произведений композиторов – романтиков.

Русское инструментально- исполнительское искусство.

Основные этапы развития русской музыкально-профессиональной культуры (19- середина 20

веков). Русское фортепианное искусство конца 18 – первой половины 19 века. М. Глинка.

Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки (М. Балакирев, А. Бородин, М.

Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). Русская мысль о фортепианном и педагогическом

искусстве. Фортепианная педагогика в России 19 -начала 20 веков. Особенности

фортепианного письма С. Рахманинова, А. Скрябина. Фортепианное творчество П. И.

Чайковского.

Современное инструментально-исполнительское искусство.

Фортепианное искусство второй половины 20 века. Зарубежная фортепианная музыка 20

века. Импрессионисты и особенности исполнения фортепианных произведений К. Дебюсси.

Особенности фортепианного стиля Б. Бартока. Выдающиеся пианисты 20 в. А.

Микеланджели, В. Горовиц. Русская фортепианная музыка 20 века. Особенности исполнения

произведений С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Становление русской фортепианной

исполнительской школы (Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер). Первые фортепианные

конкурсы и их победители. Конкурс им. П. И. Чайковского в Москве. Исполнительское

творчество М. Юдиной, Э. Гилельса, С. Рихтера. Современные пианисты: Н. Петров, М.

Плетнёв и др

6. Разработчик

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».