

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

# Гармония

## Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области музыкально-инструментального искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 21 » февраля 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования.

Программа дисциплины «Гармония» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению  
подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства  
образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль  
«Дополнительное образование (в области музыкально-инструментального искусства)»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06 марта 2023 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостную систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История мировой музыкальной культуры», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области инструментального исполнительства) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (методическая в области инструментального исполнительства) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии;
- особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе;

#### *уметь*

- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;

#### *владеть*

- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	106	36 / 42 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	52	18 / 20 / 14
Практические занятия (ПЗ)	54	18 / 22 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / –

Самостоятельная работа	182	72 / 66 / 44
Контроль	–	– / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	288
	зачётные единицы	8
		108 / 108 / 72
		3 / 3 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные закономерности и правила классической гармонии	<p>Понятие «гармония». Гармония как общефилософская и эстетическая категория. Историческое изменение понятия: проблематика гармонии как научной и учебной дисциплины. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Лад как система звуковысотной организации музыки. Взаимосвязь понятий «лад» и «гармония».</p> <p>Классификации лада. Автономные и результативные ладовые системы. Монодические и гармонические лады Структурная и функциональные характеристики аккорда. Основные виды и типы аккордов. Принципы аккордообразования, акустическое и функциональное обоснование. Аккорды терцового и нетерцового строения. Формы функционирования аккорда в музыке. Синтаксическая функция гармонии.</p> <p>Гармонический оборот как синтаксическая единица гармонии. Классификация гармонических оборотов (проходящие, вспомогательные, плагальные, автентические). Основные и переменные функции аккордов. Главные и побочные трезвучия. Квинтовый ряд трезвучий в мажоре и миноре. Тоникальность трезвучий. Фактура и голосоведение. Фактурное расположение звуков аккордов, возможные удвоения в классическом четырехголосии. Соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения.</p> <p>Правила голосоведения при перемещении аккордов.</p> <p>Понятие каденции. Разновидности каденций. Заключительная каденция. Выразительные возможности гармонии, лада, тональности, аккордики.</p> <p>Образное наполнение особых гармонических оборотов (прерванные оборот, терцовые последовательности трезвучий, доминантовые цепочки, обороты с участием однотерцовых и одноименных трезвучий и т.д.). Лейтгармонии и ладотональность в музыке. Типы гармонического изложения как носителя композиционных функций. Секвенция – природа, сущность, классификации, масштабы и место в стилевых особенностях. Роль органного пункта в форме. Разновидности органного пункта. Гармония как формообразующее средство и средство драматургического развития произведения. Значение</p>

		<p>гармонического развития в раскрытии, развитии взаимодействии образов (процессуальный аспект). Функция неизменности или изменяемости гармонии как драматургический прием. Тональный план как носитель драматургического замысла. Характеристика понятия модуляция. Значение модуляции в композиции и драматургии. Совершенные и несовершенные модуляции. Направление модуляции и способы перехода. Значимость для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности, построение письменно и на фортепиано гармонических моделей: аккомпанемента, гармонизации распевов с транспозицией, импровизаций в различных стилях и жанрах. Гармонизация отдельных гармонических оборотов (вспомогательных, проходящих, каденционных), однотональных мелодий в форме периода. Выполнение творческого задания в виде сочинения в гармоническом складе инструментальной миниатюры в форме периода повторного или неповторного строения с использованием в кульминации необычных по колористическому звучанию аккордов, терцовых рядов трезвучий с ориентировкой на классический стиль. Гармонический анализ произведений классического стиля с точки зрения аккордики, фактуры, гармонических оборотов. Игра секвенций (хроматических), гармонических оборотов и последовательностей в форме периода с применением изученных аккордов.</p>
2	<p>Эволюция гармонии стилей профессионального искусства как отражение культурно-исторического процесса</p>	<p>Раскрытие основных закономерностей эволюции гармонии, как составной части эволюции музыкального языка, являющихся частью музыкально-исторического процесса. Развитие гармонии как логико-композиционной категории, отражающей музыкальное мышление композиторов различных эпох – от ранних проявлений в отдельных жанрах многоголосной музыки до музыки современных композиторов. Основные этапы развития гармонии. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Формирование терцового норматива вертикали, ладофункциональных свойств созвучий. Осознание аккорда как целостного комплекса. Значение светской и духовной музыки в процессе формирования гармонического мышления. Роль народного многоголосия в создании первичных форм, определивших роль интервала в качестве фонической координации. Историко-культурная обусловленность тональной системы. Характеристика классической мажоро-минорной ладогармонической системы. Полная функциональная система. Система ладовых альтераций в мажоре и миноре. Альтерированные</p>

		<p>доминанты и субдоминанты. Побочные доминанты. Расширенная ладогармоническая система мажора и минора. Основные проблемы и принципы классической гармонии, модель классического периода. Характеристика классического стиля: особенности аккордики, лада, фактуры, взаимодействия мелодии и гармонии, гармонии и ритма, гармонии и формы. Типичные особенности гармонии Й. Гайдна и В. Моцарта. Происхождение и выразительные возможности стилистики Л. Бетховена. Пути развития гармонии в XIX веке, в период романтизма. Влияние эстетики романтизма на изменения музыкального языка – поиск новых колористических средств для передачи необычных образов, значимость фольклорных истоков. Основные пути модификации тональной системы: усложнение структуры аккордов, развитие полифункциональности, значение альтерации, появление новых созвучий, особых групп аккордов, расширение диатоники за счет аккордов побочных ступеней. Понятие эллипсиса. Изменение соотношения гармонии и формы, подчинение гармонии тематическим процессам формообразования. Преобладание развивающего типа изложения над экспозиционным, роль секвенцирования и модулирования. Эволюция тональных планов. Модуляция в отдаленные тональности. Энгармоническая модуляция. Перелом в художественном мышлении в музыке XX века. Разрушение принципов классической тональности, новое эстетическое отношение к диссонансу (эмансипация диссонанса) и хроматике, перерождение функциональных отношений (додекафония), множественность звуковысотных систем, новые принципы звукообразования, новое отношение к аккорду как свободно построенному созвучию. Актуализация знаний, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей). Игра диатонических и хроматических секвенций. Гармонизация однотональных и модуляционных мелодий в форме периода. Выполнение творческого задания в виде сочинения в гармоническом складе музыкального произведения в свободной форме с использованием в качестве средства раскрытия, развития и взаимодействия образов типичных для выбранного стиля средств и приемов гармонического развития</p>
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Основные закономерности и правила классической гармонии	26	27	–	97	150
2	Эволюция гармонии стилей профессионального искусства как отражение культурно-исторического процесса	26	27	–	85	138

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Учебник гармонии / Дубовский Иосиф Игнатьевич [и др.]. - [4-е изд.]. - М. : Музыка, 2007. - 477,[3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9...
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии : {Учеб.} / Т. С. Бершадская. - 3-е изд., доп. - СПб. : Композитор-СПб., 2005. - 265,[3] с. - ISBN.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии : {Учеб.} / Ю. Н. Тюлин. - 4-е изд. - СПб. : Композитор-СПб., 2003. - 207,[5] с. - ISBN.
2. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей [Текст] : тезисы лекций и конспект ист. обзора гармон. стилей / Слонимская Раиса Николаевна ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2001. - 69, [1] с. - ISBN 5-7379-0114-9.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Нотный архив Бориса Тараканова – [notes.tarakanob.net](http://notes.tarakanob.net).
3. Нотный архив классической музыки – [www.classicalmusiclin.ks.ru](http://www.classicalmusiclin.ks.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.
4. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.