

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

Теория литературы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры
литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Теория литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля
2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык»,
«Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г.,
протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Усвоение основных концепций современной теории литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов и способности использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория языка», «Философия», «Фольклор и древнерусская литература», «Русский язык и культура речи», прохождения практик «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русского литературного языка», «История русского языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория языка», «Философия», прохождения практик «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Фольклорная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;

уметь

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста;
- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;
- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;

владеть

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
- умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
- анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
- навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
- основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
- анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
- умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1у / 1з / 5л / 6з
Аудиторные занятия (всего)	34	18 / – / 16 / –
В том числе:		
Лекции (Л)	12	8 / – / 4 / –
Практические занятия (ПЗ)	22	10 / – / 12 / –
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / –
Самостоятельная работа	133	18 / 32 / 56 / 27
Контроль	13	– / 4 / – / 9
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО / – / ЭК
Общая трудоёмкость	часы 180	36 / 36 / 72 / 36

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	Теория литературы как филологическая дисциплина. Структура современного литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Связь теории литературы с лингвистикой, обществознанием, историей, религиоведением и другими дисциплинами. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Античные теории искусства. Теория мимезиса и теория отражения. Принципы "конкретного" литературоведения (Д.С. Лихачев).
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	Проблема происхождения искусства. Связь с ритуалом, мифологией. Литература и фольклор. Литература и наука. Субъективно-объективная природа художественного творчества. Антропоцентризм литературы. Отражение в творчестве личности писателя. Литература в системе пространственных и временных видов искусства. Значение трактата Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии". Современный подход к проблеме. Литература в системе "временных" искусств.
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	Основные компоненты содержания и формы литературного произведения. Тема, тематика, проблематика. Типы проблематики: национально-историческая, философская, социальная и т.п., их взаимосвязь. Идея произведения и авторский замысел. Понятие пафоса. Литературный герой, персонаж. Художественный психологизм, его виды и роль. Сюжет и композиция произведения. Понятие фабулы. Составные части сюжета. Внесюжетные и внефабульные элементы. Пространственно-временная организация сюжетного развития.
4	Литературные роды и жанры.	Исторический характер жанрово-видового деления литературы. Теория Аристотеля и ее современная интерпретация. Теории Н. Буало и В.Г. Белинского. Жанры и виды эпоса. Универсальные формы наррации. Жанровое своеобразие лирики. Совмещение объекта и субъекта. Своеобразие лирической ситуации. Экспрессия лирического движения. Основы стиховедения. Драма и драматические жанры. Трагедия, комедия, собственно драма. Герой и автор в драматическом произведении. Сюжетные и внесюжетные персонажи. Категория катарсиса, ее истолкование. Интерродовые жанровые образования. Истоическое изменение жанрово-родовых канонов.
5	Основные художественные	Понятие художественный метод. Основные методы и

	методы в литературе Нового времени и проблемы стиля	направления в русской литературе Нового времени: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Изобразительные и выразительные средства языка. Виды языковой изобразительности: номинативная, словесно-предметная, иносказательная. Стилеобразующие факторы художественного метода, их взаимодействие. Устойчивые и вариативные параметры метода и стиля.
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Национально-исторические особенности русской литературы. Основные составляющие литературного процесса. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения. Спорные вопросы в изучении литературных направлений XX-XXI вв.
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	Герменевтический треугольник: автор – произведение – читатель. М. М. Бахтин и теория диалога. Цель интерпретации текста – в выявлении актуальности произведения, ее современном звучании. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Творческая активность читателя. Изучение читателя как задача социологии литературы и литературоведения. Литература и религия: современное понимание. Дискуссионные вопросы проблемы.
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	Понятие художественного хронотопа. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. «Страстная» топография в классических произведениях: ономастика русских городов, святые места: четвертый удел Богородицы, местоположение чудотворных икон и т.п. Евангельский календарь: Рождество, Крещение, Святки, масленица, Великий пост, Пасха и т.л. – как судьбоносные временные ориентиры в русской литературе.
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор и творческая индивидуальность писателя, соотношение понятий. Понятие о творческой индивидуальности в различных литературных направлениях. Принципы построения «литературной биографии». Творческая история произведения в контексте анализа произведения: замысел, воплощение, история опубликования.
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	Феномен интертекстуальности. Раскрытие синтетического характера образно-ассоциативного механизма формирования художественной структуры.

	Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности».
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	2	–	–	6	8
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	2	1	–	11	14
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	1	2	–	13	16
4	Литературные роды и жанры.	1	2	–	13	16
5	Основные художественные методы в литературе Нового времени и проблемы стиля	1	2	–	11	14
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	1	2	–	13	16
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	1	3	–	16	20
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	1	4	–	16	21
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	1	3	–	19	23
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	1	3	–	15	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение. Учебник для бакалавров под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2015.
2. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика для высших учебных заведений РФ. СПб.: изд-во СПбГУ, 2014..
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. Для студентов вузов. 6 изд. М.: Высш. Шк., 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977..
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996..
3. Теория литературы: в 2 т. Подт ред Н.Д. Тмарченко. М., 2004.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 частях. М. 2003..
5. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М. 2008.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // [htt: //www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru).
2. Русский филологический портал.- URL: [htt:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).
3. Электронные словари. URL:[htt:www.grammar.ru](http://www.grammar.ru); [htt: www.nature.web.ru/litera](http://www.nature.web.ru/litera).
4. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" [//www.feb.-web.ru](http://www.feb.-web.ru).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лекций в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена, .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.