

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

Автор и герой в русской прозе 20 века

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры
литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Автор и герой в русской прозе 20 века» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22
февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык»,
«Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г.,
протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров готовность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Автор и герой в русской прозе 20 века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Автор и герой в русской прозе 20 века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11);

– способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;

уметь

- характеризовать формы авторского присутствия в произведении;
- определять способы создания художественного образа;

владеть

- навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в прозе XX века.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|-----------------------------------|------------------|----------|
| | | 5з |
| Аудиторные занятия (всего) | 12 | 12 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | – | – |
| Практические занятия (ПЗ) | 12 | 12 |
| Лабораторные работы (ЛР) | – | – |
| Самостоятельная работа | 56 | 56 |
| Контроль | 4 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации | | ЗЧ |
| Общая трудоемкость | часы | 72 |
| | зачётные единицы | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|---|---|
| 1 | Становление и современный литературоведческий статус понятий «автор» и «герой». Теории автора в современном отечественном литературоведении | Современный литературный процесс: основные характеристики в аспекте «автор-герой». «Автор» как центральная категория эстетики. М.М.Бахтин об «авторстве», «кругозоре» и «окружении» героя в произведениях художественной литературы. В.В.Виноградов об «образе автора» в художественном произведении. Современное отечественное литературоведение о своеобразии авторской позиции в русской литературе 20 столетия. |
| 2 | Современная литература между реализмом и постмодернизмом | «Авторская маска» и ее роль в организации постмодернистского текста. Своеобразие «центонного» письма. Жанровые особенности «метарассказа» и романа-комментария. «Художественный образ» и «симулякр». «Цитата» и «центон». Особенности прозы «преодолевших постмодернизм». Основные тенденции развития русской литературы в новом тысячелетии. |

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1 | Становление и современный литературоведческий статус понятий «автор» и «герой». Теории автора в современном отечественном литературоведении | – | 5 | – | 22 | 27 |
| 2 | Современная литература между реализмом и постмодернизмом | – | 7 | – | 34 | 41 |

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века/ под ред. Проф. В.В Агеносова.-М., 2014.

6.2. Дополнительная литература

1. Виноградов В.О теории художественной речи. М., 1980..
2. Бахтин М.М.Эстетика словесного творчества. М., 1986..
3. Бонецкая Н.К. «Образ автора» как эстетическая категория//Контекст-1985:литературно-критические исследования. М., 1986..
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.М., 1979..
5. Драгомирецкая Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX-XXвв. М., 1991..
6. Буланов. А.М. Авторский идеал и его воплощение в русской классике. - Саратов, 1992.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. URL: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Автор и герой в русской прозе 20 века» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Автор и герой в русской прозе 20 века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим

материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Автор и герой в русской прозе 20 века» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.