

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«29 » марта 2021 г.

# **Фольклор и современная русская литература**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. \_\_\_\_\_ «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «05» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры  
литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Фольклор и современная русская литература» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки  
РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки  
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский  
язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта  
2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области современных фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Фольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Фольклор и современная русская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13);

– способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- отличия современного фольклора от традиционного фольклора;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;

#### ***уметь***

- определять специфику жанров фольклора, их функций в современной народной культуре;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
- выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;

### **владеть**

- методикой анализа фольклорных текстов;
- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	56	56
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Фольклор как явление современной народной культуры	Проблема фольклора, его отличие от архаического и классического фольклора. Современный городской фольклор. Основные виды и жанры. Интернет-фольклор.
2	Трансформация традиционных сказочных моделей в современной русской литературе	Жанровая модель сказок о животных в поэтике современной русской литературы. Трансформация жанровых традиций волшебной сказки в современной литературе. Социально-философская проблематика современных литературных сказок.
3	«Страшные» жанры фольклора в поэтике современной русской литературы	Традиционные и современные жанры «страшного» фольклора. Функции образов и мотивов быличек в современной литературе. Художественная специфика страшилок как жанров детского «страшного» фольклора и ее отражение в литературе. Мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе.
4	Интернет-фольклор и сетевая литература	Специфика и жанровый состав интернет-фольклора. Поэтика визуальности. Стишки-пирожки и стишки-порошки в ряду жанров интернет-фольклора. Русская хайкумена как жанровая матрица и как репрезентирующий ее гипертекст.

### **5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Фольклор как явление современной народной культуры	–	3	–	14	17
2	Трансформация традиционных сказочных моделей в современной русской литературе	–	3	–	14	17
3	«Страшные» жанры фольклора в поэтике современной русской литературы	–	3	–	14	17
4	Интернет-фольклор и сетевая литература	–	3	–	14	17

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. С.И. Тиминой. - 3-е изд., испр. СПб., 2013.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века: История. Классификация. Поэтика : учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2003..

2. Петренко С.Н. Жанровые модели постфольклора в русской постмодернистской литературе последней четверти XX - начала XXI века. Дис. ...канд. филол. наук. Волгоград, 2017..

3. Современный городской фольклор. М., 2003..

4. Трыкова О.Ю. Сказка, быличка, страшилка в отечественной прозе последней трети XX века: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2000.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Фольклор и современная русская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Фольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы

по дисциплине «Фольклор и современная русская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.