

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«29 » марта 2021 г.

# **Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. \_\_\_\_\_ «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «05» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы  
и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С.  
Пушкина» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному  
плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным  
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

На примере произведений А.С. Пушкина сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Восток-запад: пространство русской литературы», прохождения практики «Учебная (Фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;  
– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;

#### ***уметь***

– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;  
– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;

#### ***владеть***

– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;  
– навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	56	56
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли	Отражение проблемы изображения «сердечной жизни» в русской литературе 18-го - первой половины 19 в.: Русская литература начала 19 века – конгломерат разнообразных литературных направлений. Культ разума как определяющая черта литературы классицизма. Сенсуализм – философская основа сентиментализма. Признание романтиками приоритета «сердечной жизни» в противоречивой природе человека. Единство рационального и эмоционального в эстетике русского реализма. «Головное» и «сердечное» в системе художественно-эстетических и философских представлений А.С. Пушкина: Проблема соотношения «головного» и «сердечного» в работах Пушкина-критика: «О прозе» (1822); «О причинах, замедливших ход нашей словености» (1824); «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова», «О поэзии классической и романтической» (1825); «О народности в литературе» (1825-1826); «Отрывки из писем, мысли и замечания» (1827); «Баратынский», «О статьях кн. Вяземского», «Денница», «О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830); «О Байроне» (1835); «Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности...», «Собрание сочинений Георгия Кониского, архиепископа белорусского» (1836); «Table-talk» (1830-1837). Авторский идеал в статьях А.С. Пушкина о литературе.
2	Произведения Пушкина в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы)	Эмоциональное и рациональное в ранней лирике Пушкина (1813-1820 годы): Лицейская лирика (1813-1817 гг.) в аспекте соотношения эмоционального и рационального: легкая поэзия («Блаженство». «Рассудок и любовь». «Амур и Гименей». «Пирующие студенты» и др.); послания («К Наталье». «Послание к Юдину». «К сестре». «Князю Горчакову» и др.); оды

	<p>(«Воспоминания в Царском Селе». «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году». «К Лицинию» и др.); элегии («Разлука». «К сну». «Желание». «Месяц» и др.). Эмоциональное и рациональное в лирике А.С. Пушкина петербургского периода (1817-1820): любовная лирика («Веселый пир». «27 мая 1819 года». «Юрьеву». «Мансурову». «Дорида» и др.); вольнолюбивая лирика («К Н.Я. Плюсковой». «К Чаадаеву». «Деревня» и др.). Эстетический пафос в лицейской и послелицейской лирике А.С. Пушкина. Жизнь «сердца» в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник»: взаимобмен чувствами главных героев поэмы. «Братья разбойники»: душевный кризис или пробуждение совести в герое. «Бахчисарайский фонтан»: «перерождение дикой души через высокое чувство любви» (Белинский). «Цыганы»: стремление автора соединить лучшее в «культурном обществе» (головное) и в «естественной среде» (сердечное). «Сердце» и «ум» в «Евгении Онегине»: Путь Татьяны – путь от сердца «пламенного и нежного» к сердцу, одухотворенному высокой нравственностью. Татьяна Ларина как выразительница народных нравственных идеалов. Отношение героини к Онегину. Путь Онегина – путь от «холодного» ума и равнодушного сердца к сердцу воскресшему. Эволюция Онегина. Ее социально-психологические мотивы. Отношение Онегина к свободе, творчеству, любви (пушкинским критериям человеческой личности) в начале и в конце романа. Авторское «Я» в эмоциональном пространстве «Онегина». «Сердечная лексика» в романе. «Евгений Онегин» - творение о феномене «сердечной жизни». Эмоциональное в художественной мотивации поведения героев пушкинской прозы: «Повести Белкина»: Победенный победитель в повести «Выстрел». Псевдочувства и подлинные чувства героев «Метели». Пробуждение сердца Адриана Прохорова («Гробовщик»). Большое сердце «маленького человека» («Станционный смотритель»). Лиза Муромская – воплощение пушкинской мечты о духовном совершенстве человека, об идеале, заключенном в синтезе «ума» и «сердца» («Барышня-крестьянка»). «Пиковая дама»: Интерпретации образа Германна в современном литературоведении. Ум немца, сердце русского человека: что побеждает в герое повести. Символика безумства Германна. Средства изображения внутреннего мира героев (внешний и внутренний психологизм, символика). Язык и стиль повести. «Капитанская дочка»: Герои сердца и герои ума в пушкинском романе. Человек истории в «Капитанской дочке». Человечность как основа общества социальной гармонии без</p>
--	---

	<p>«бессмысленных и беспощадных» бунтов. «Капитанская дочка» в пространстве христианской культуры. «Сердечная лексика» последнего романа Пушкина. Авторские приоритеты в «Медном Всаднике»: «Медный Всадник» - «петербургская повесть» о могуществе человеческого разума. Амбивалентность образа Петра в поэме: Бог и ложное божество, «кумир». Бунт «простого сердца» как вызов разрушительному разуму. Мысль автора-гуманиста о равенстве «разумной воли» и сердца «маленького человека». Вопрос о возможности разрешения драматического конфликта «петербургской повести» (преодоление разрыва между величием государственных замыслов и жизнью частного человека).</p>
--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли	–	6	–	28	34
2	Произведения Пушкина в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы)	–	6	–	28	34

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения «сердечной жизни» в русской классике. Монография. - Волгоград, 2003.
2. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 «Филология» - М., 2005. - Рекомендовано УМО.
3. Манаенкова Е.Ф. Соотношение рационального и эмоционального в творчестве А.С. Пушкина. - Волгоград, 2006.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. – М., 2003..
2. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 2000.
3. Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28-30 окт. 2013 г. / отв. ред. Е.Ф. Манаенкова. – Волгоград, 2013.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
4. Энциклопедия «Рубрикон» // [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.