

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

Русская литература

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Английский язык»

очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Русская литература» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Английский язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с идейно-художественным своеобразием отечественной литературы и сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Историческая грамматика русского языка», «История и теория языкознания», «История русского литературного языка», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Региональная лингвистика», «Современный русский язык», «Социолингвистический анализ текста», «Старославянский язык», «Стилистика иностранного языка», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Анализ текста», «Аналитическое чтение», «Реферирование текста», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа / Лингвометодологическая», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Английский язык")», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Русский язык")», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Текстологическая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области русского и иностранного языков (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- систему жанров фольклора и древнерусской литературы, содержание основных литературных памятников древнерусской литературы;

- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие произведений русских классиков второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий;
- содержание произведений русской литературе XX века, посвященных проблеме личности и власти;
- основные аспекты религиозно-философской проблематики произведений русской литературы XX столетия;

уметь

- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном, а также в свете фольклорной традиции;
- рассматривать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- определять художественные особенности произведений русской литературы XX века, раскрывающих проблему судьбы человека в тоталитарном обществе;
- выявлять художественную семантику библейских образов в произведениях русской литературы XX века;

владеть

- навыками анализа текстов фольклора и древнерусской литературы с учетом историко-культурного контекста;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- приемами целостного анализа художественного текста с учетом тематической и жанровой специфики;
- приемами целостного анализа художественного текста в аспекте единства формы и содержания.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1

Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	57	57
Контроль	9	9
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Истоки отечественной словесности : фольклор и древнерусская литература	Жанровое многообразие устного народного творчества. Фольклорные истоки древнерусской литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. «Слово» и наука о «Слове...». Литература Московского государства XV-XVI вв.
2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Проблема синтеза художественного метода в произведениях первой половины XIX века	Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности

		романтизма К.Ф. Рылеева. Мировоззрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец. Романтический герой в творчестве М.Ю. Лермонтова: проблема интерпретации. Романтические тенденции в творчестве раннего Н.В.Гоголя.
4	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения действительности. Проблематика и художественные особенности творчества Ф.М. Достоевского. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Жанрово-поэтические особенности прозы и драматургии А.П. Чехова.
5	Русская литература серебряного века как художественный феномен	Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Полифония направлений, школ, стилей. Художественно-эстетические особенности ранней и зрелой прозы и драматургии М.Горького. Элементы экспрессионистской поэтики в творчестве Л. Андреева. Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Образ Прекрасной Дамы в творчестве А.Блока. Поэма «Двенадцать» в переключке оценок и мнений современников и потомков поэта. Кризис символизма и постсимволизм. Художественно-эстетическое своеобразие акмеизма. Особенности лирического героя Н.Гумилева. Свообразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора.
6	Конфликт Личности и Государства в русской литературе XX века	Тема Гражданской войны и образ "нового героя времени" в советской литературе 1920-х годов (творчество Д.А. Фурманова, А.Серафимовича, А.А. Фадеева). Герой-интеллигент и его восприятие "нового мира" в новеллах И.Бабеля "Конармия". Тема интеллигенции и революции в творчестве М.А. Булгакова: роман "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных". Философско-историческая проблематика в творчестве Б.Пильняка: "Повесть непогашенной

		луны". Тема революции и энтропии в романе-антиутопии Е.Замятина "Мы". Тема коллективизации в романе А.Платонова "Котлован". Историческая и нравственная проблематика в романе М.Шолохова "Тихий Дон". "Лагерная тема" в творчестве В.Шаламова и А.Солженицына.
7	Религиозно-философская проблематика русской литературы XX века	Художественное своеобразие библейской символики в поэме А.А.Ахматовой "Реквием". Библейские истоки художественной образности в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Нравственно-философская проблематика в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Философская лирика 2-ой половины XX века: творчество Арс. Тарковского, Н.Заболоцкого. Библейские образы и мотивы в поэзии И.Бродского.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Истоки отечественной словесности : фольклор и древнерусская литература	2	2	–	5	9
2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	2	2	–	8	12
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Проблема синтеза художественного метода в произведениях первой половины XIX века	4	2	–	10	16
4	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	4	2	–	10	16
5	Русская литература серебряного века как художественный феномен	4	2	–	8	14
6	Конфликт Личности и Государства в русской литературе XX века	4	4	–	8	16
7	Религиозно-философская проблематика русской литературы XX века	4	4	–	8	16

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы. Учебник (+CD-ROM). – М. : Издательство Юрайт, 2014. – Серия: Бакалавр. Академический курс..
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк.;

Изд. Центр «Академия, 2000. – 415 с..

3. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». Ч. 1. (1795-1830 годы); Ч.2. (1840 - 1860 годы) / Авт. В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьев, С.М. Скрябин. – М.: Владос, 2005.- Допущено МО РФ.

4. История русской литературы XX века/ под ред. Проф. В.В.Агеносова.-М.,2014.

6.2. Дополнительная литература

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник. – 8-е изд. – М.: Высшая школа, 2006..

2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2013. Режим доступа: <http://www.litres.ru/static/trials/06/59/92/06599279.a4.pdf>.

3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001. - Рекомендовано МО РФ..

4. Аношкина В.Н., Антонова Г.Н., Демченко А.А. и др. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. — 3-е изд., испр. — М.: ОНИКС, 2006..

5. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. — 2-е изд., испр. — М.: Оникс, 2006..

6. Келдыш В.А., Дьякова Е.А., Катаев В.Б. История русской литературы конца XIX - начала XX века: В 2 т.: Учебное пособие для вузов. М., 2007..

7. Лейдерман Н., Липовецкий М., Современная русская литература: В 3 кн. - М., 2003..

8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие. - М., 1999..

9. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов./ Сост. А.Б. Есин. 8-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Русская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.

3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.