

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С.
Пушкина» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному
плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

На примере произведений А.С. Пушкина сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский язык», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;

уметь

– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;

владеть

– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
– навыками феноменологического анализа художественного произведения и

готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	48	48
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли	Отражение проблемы изображения «сердечной жизни» в русской литературе 18-го - первой половины 19 в.: Русская литература начала 19 века – конгломерат разнообразных литературных направлений. Культ разума как определяющая черта литературы классицизма. Сенсуализм – философская основа сентиментализма. Признание романтиками приоритета «сердечной жизни» в противоречивой природе человека. Единство рационального и эмоционального в эстетике русского реализма. «Головное» и «сердечное» в системе художественно-эстетических и философских представлений А.С. Пушкина: Проблема соотношения «головного» и «сердечного» в работах Пушкина-критика: «О прозе» (1822); «О причинах, замедливших ход нашей словености» (1824); «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова», «О поэзии классической и романтической» (1825); «О народности в литературе» (1825-1826); «Отрывки из писем, мысли и замечания» (1827); «Баратынский», «О статьях кн. Вяземского», «Денница», «О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830); «О Байроне» (1835); «Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности...», «Собрание сочинений Георгия Кониского, архиепископа белорусского» (1836); «Table-talk» (1830-1837). Авторский идеал в статьях А.С. Пушкина о литературе.
2	Произведения Пушкина в аспекте проблемы	Эмоциональное и рациональное в ранней лирике Пушкина (1813-1820 годы): Лицейская лирика (1813-

<p>«рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы)</p>	<p>1817 гг.) в аспекте соотношения эмоционального и рационального: легкая поэзия («Блаженство». «Рассудок и любовь». «Амур и Гименей». «Пирующие студенты» и др.); послания («К Наталье». «Послание к Юдину». «К сестре». «Князю Горчакову» и др.); оды («Воспоминания в Царском Селе». «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году». «К Лицинию» и др.); элегии («Разлука». «К сну». «Желание». «Месяц» и др.). Эмоциональное и рациональное в лирике А.С. Пушкина петербургского периода (1817-1820): любовная лирика («Веселый пир». «27 мая 1819 года». «Юрьеву». «Мансурову». «Дорида» и др.); вольнолюбивая лирика («К Н.Я. Плюсковой». «К Чаадаеву». «Деревня» и др.). Эстетический пафос в лицейской и послелицейской лирике А.С. Пушкина. Жизнь «сердца» в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник»: взаимообмен чувствами главных героев поэмы. «Братья разбойники»: душевный кризис или пробуждение совести в герое. «Бахчисарайский фонтан»: «перерождение дикой души через высокое чувство любви» (Белинский). «Цыганы»: стремление автора соединить лучшее в «культурном обществе» (головное) и в «естественной среде» (сердечное). «Сердце» и «ум» в «Евгении Онегине»: Путь Татьяны – путь от сердца «пламенного и нежного» к сердцу, одухотворенному высокой нравственностью. Татьяна Ларина как выразительница народных нравственных идеалов. Отношение героини к Онегину. Путь Онегина – путь от «холодного» ума и равнодушного сердца к сердцу воскресшему. Эволюция Онегина. Ее социально-психологические мотивы. Отношение Онегина к свободе, творчеству, любви (пушкинским критериям человеческой личности) в начале и в конце романа. Авторское «Я» в эмоциональном пространстве «Онегина». «Сердечная лексика» в романе. «Евгений Онегин» - творение о феномене «сердечной жизни». Эмоциональное в художественной мотивации поведения героев пушкинской прозы: «Повести Белкина»: Победенный победитель в повести «Выстрел». Псевдочувства и подлинные чувства героев «Метели». Пробуждение сердца Адриана Прохорова («Гробовщик»). Большое сердце «маленького человека» («Станционный смотритель»). Лиза Муромская – воплощение пушкинской мечты о духовном совершенстве человека, об идеале, заключенном в синтезе «ума» и «сердца» («Барышня-крестьянка»). «Пиковая дама»: Интерпретации образа Германна в современном литературоведении. Ум немца, сердце русского человека: что побеждает в герое повести. Символика безумства Германна. Средства изображения внутреннего мира героев</p>
--	---

	(внешний и внутренний психологизм, символика). Язык и стиль повести. «Капитанская дочка»: Герои сердца и герои ума в пушкинском романе. Человек истории в «Капитанской дочке». Человечность как основа общества социальной гармонии без «бессмысленных и беспощадных» бунтов. «Капитанская дочка» в пространстве христианской культуры. «Сердечная лексика» последнего романа Пушкина. Авторские приоритеты в «Медном всаднике»: «Медный всадник» - «петербургская повесть» о могуществе человеческого разума. Амбивалентность образа Петра в поэме: Бог и ложное божество, «кумир». Бунт «простого сердца» как вызов разрушительному разуму. Мысль автора-гуманиста о равенстве «разумной воли» и сердца «маленького человека». Вопрос о возможности разрешения драматического конфликта «петербургской повести» (преодоление разрыва между величием государственных замыслов и жизнью частного человека).
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли	–	10	–	24	34
2	Произведения Пушкина в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы)	–	10	–	24	34

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения «сердечной жизни» в русской классике. Монография. - Волгоград, 2003.
2. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 «Филология» - М., 2005. - Рекомендовано УМО.
3. Манаенкова Е.Ф. Соотношение рационального и эмоционального в творчестве А.С. Пушкина. - Волгоград, 2006.

6.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. – М., 2003..
2. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 2000.

3. Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28-30 окт. 2013 г. / отв. ред. Е.Ф. Манаенкова. – Волгоград, 2013.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
4. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента

по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.