

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

# **Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «27» мая 2019 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «27» мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«31» мая 2019 г. , протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры  
литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы  
этнопоэтики» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному  
плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным  
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров этнопоэтического подхода к анализу художественного произведения в аспекте национального своеобразия русского литературного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская диалектология», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практики «Учебная практика / Диалектологическая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Постфольклор и современная русская литература», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;
- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;

#### ***уметь***

- обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм;
- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- находить в художественном тексте различные формы интертекста;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;

- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;

#### **владеть**

- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;
- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	48	48
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания. Литература в пространстве национальной мифологии. Мифопоэтический элемент художественного текста. Соотношение понятий «всемирная» и национальные литературы. Русская литература как часть мировой. Преемственность в развитии национальной литературы как филологическая проблема. Уникальность национального художественного развития.
2	Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик)	Этнопоэтика XX – начала XXI вв. Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик). Объективные и субъективные факторы развития этнопоэтики в европейской науке. Проблемы этнопоэтики в историческом развитии: от Аристотеля до А.Н. Веселовского. Проблемы поэтики в филологии XX –

		<p>начала XXI вв. Проблемы поэтики в научном наследии В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. От ОПОЯЗа к структурной поэтике Ю.М.Лотмана в контексте развития структурализма в России. Современное состояние этнопоэтики (работы Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева, И.А. Есаулова и др.). Этнопоэтика в контексте современного компаративизма: кросс-культурные исследования. Имагология как новое направление этнопоэтики.</p>
3	<p>Этнокультурная составляющая литературного произведения</p>	<p>Этнокультурная составляющая анализа литературного произведения, ее значение. Национальный психотип и литературный герой: объективные и субъективные параметры. Формы отношения национального психотипа к герою в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Художественный психологизм в аспекте этнопоэтики. Исторический и национальный характер проблемы психологизма. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекст и его формы: функции аллюзии, реминисценции, значение «вставных произведений»: роль цитирования, самоцитирования, клише и проблема автора.</p>
4	<p>Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе</p>	<p>Жанрово-родовые особенности произведения в аспектах общей поэтики, исторической поэтики и этнопоэтики. Теория Аристотеля в интерпретации Г.В.Ф. Гегеля и В.Г.Белинского. Ф.И. Буслаев и А.Н. Веселовский о формировании художественной жанрологии Трагическое в и его истолкование в русской литературе (теория катарсиса). Комическое и жанр комедии в русской литературе. «Комедия ли это?» - спор о жанровой природе «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Этнопоэтика комизма. Национальное своеобразие смехотворчества в русской литературе.</p>
5	<p>Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики</p>	<p>Русские классики о духовно-религиозном содержании творчества. Православно-религиозные аспекты этнопоэтики в трудах современных филологов. Религиозность деятелей искусства как система миропонимания, включающая в себя осмысление канонов евангельского предания, определившее содержание и форму классических текстов. Православно-религиозная основа этнопоэтики русской литературы. Ветхозаветные и новозаветные сюжеты, образы и мотивы в произведениях русских классиков. Трансформация сюжета грехопадения в прозе и лирике XIX века. Национальная интерпретация «вечных» тем и образов.</p>
6	<p>Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы</p>	<p>Художественный образ в аспекте общечеловеческой и национальной аксиологии. Пейзаж в аспекте поэтики реализма (теория отражения действительности). Виды пейзажей как характерные пространственно-временные картины национальной природы. Литературный портрет в аспекте этнопоэтики.</p>

		Этнопоэтика одежды: костюм литературных героев. Этнопоэтика «вещи»: предметный мир национальной литературы как важнейшая составляющая национальной картины мира.
7	Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода	Восточный гипертекст в русской литературе: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой. Актуальность имагологических исследований. Читатель как носитель национального менталитета в литературном процессе. Исторический характер понятия «художественный перевод», его функциональный характер. Особенности перевода эпохи романтизма. Российская школа перевода XX века: включение этнографических реалий. Национально-исторические, языковые и эстетические проблемы переводческой деятельности.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания	–	2	–	6	8
2	Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик)	–	2	–	6	8
3	Этнокультурная составляющая литературного произведения	–	4	–	6	10
4	Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе	–	2	–	6	8
5	Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики	–	2	–	8	10
6	Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы	–	4	–	8	12
7	Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода	–	4	–	8	12

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.
2. Гачев Г.Д. Ментальность народов мира. М. 2008.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. Спб., 2008.
2. Библия и Коран: параллельные места. М., 2012.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1989..
4. Восточная поэтика. Специфика художественного образа. М., 1983..
5. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012.
6. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1976.
7. Лихачев Д.С. Раздумья о России. Спб., 1999.
8. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М. 1987.
9. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб, 2000.
10. Ходукина Т.И. Национальный образ мира: от Пушкина до Толстого. М., 1999.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru>.
2. Пушкинский Дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН): <http://www.pushkinskiydom.ru>.
3. Сайт Православие. ru.
4. Русский филологический портал.- URL.//<http://www.philology.ru>.
5. Литературоведение.- URL. [Http://www.filologia.ru/literaturovedenie](http://www.filologia.ru/literaturovedenie).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплекс офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.