

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

*Приложение к программе
практики*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Учебная (Фольклорная) практика**»

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»
Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / _____

« __ » _____ 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – объект, предмет, цель и задачи теории литературы; – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания; – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи; – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы; – определение понятия "художественный метод"; – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"; – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста; – функции хронотопа в художественном тексте; – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора; – дискуссионность проблемы интертекстуальности; – теоретические основы культуры речи; – основные качества коммуникативно успешной речи; – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи; – типы и основные средства эвфонии; – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи; – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями; – понятийно-терминологический аппарат категории уместности; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; уметь – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений; – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте; – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста; – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций; – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"; – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений; – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения; – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами; – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе; – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода; – осуществлять отбор нормативных языковых единиц; – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач; – использовать средства нарочито двусмысленности в своей речи; – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи; – строить ясную речь в её устной и письменной формах; – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи; – основные тактики и стили, связанные с данной категорией; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров; владеть – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и

специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала; – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры; – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста; – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков; – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"; – основными понятиями и терминами теории литературного процесса; – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики; – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом; – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности; – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности; – навыками создания коммуникативно эффективного текста; – приемами и стилями коммуникативно успешного общения; – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи; – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи; – приемами пояснения и определения понятий; – приемами позиционного и уровневого анализа повторов; – тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)
1	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)
2	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)
3	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.	2.	Программа формирования компетенции
2.1.	Содержание, формы и методы формирования компетенции	№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик
	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	1	Теория литературы
	знать: – объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы – определение понятия "художественный метод" – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития" – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора – дискуссионность проблемы интертекстуальности	уметь: – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя" –	

систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода владеть: – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод" – основными понятиями и терминами теории литературного процесса – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности

лекции, практические занятия, экзамен 2 Русский язык и культура речи

знать: – теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности уметь: – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: – навыками создания коммуникативно эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приемами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля

лекции, практические занятия, экзамен 3 Учебная практика / Фольклорная практика

знать: – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-сборителя уметь: – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследивать динамику развития фольклорных жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры
1	Теория литературы	1
2	Русский язык и культура речи	2
3	Учебная практика / Фольклорная практика	1, 2

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория литературы	Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.
2	Русский язык и культура речи	Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет.
3	Учебная практика / Фольклорная практика	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике (ПК-7); – паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература»

1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную

профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-11 способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы; – критерии определения частей речи; – неизменяемые части речи и правила склонения числительных; – историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы; – определение сложного предложения и его типы; – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогаделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии; – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии; – категориальный аппарат морфемики и словообразования; – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании; – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке; – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии; – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений; – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"; – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении; – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре; – основы формирования пространственных категорий в литературе; – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора; – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте; – типы и модели антропологического пространства в литературе; – модели антропогенного пространствапростран; – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века; – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века; – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века; – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе; – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе; – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века; – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века; – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века; – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы

Пушкина-критика о литературе; – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина; – основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц; – разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах; – основной терминологический аппарат курса; – основные образно-оценочные средства диалекта; – нормативно-правовые основы образования в РФ; – способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, анкетирования, анализа педагогической документации; – правила диалектной транскрипции; – особенности диалектологической работы в полевых условиях; – правила оформления диалектной картотеки; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; уметь – находить орфограммы; – орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы; – применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи; – находить осложняющие элементы в простом предложении; – отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты; – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ; – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка; – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства; – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка; – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка; – различать функциональные омонимы; – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу; – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – характеризовать формы авторского присутствия в произведении; – определять способы создания художественного образа; – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе; – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе; – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей; – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте; – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте; – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста; – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века; – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков; – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв; – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения; – выделять основные направления исследования в данной области; – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»; – анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа; – с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»; – анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности; –

классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов; – выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму; – анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности; – планировать свою деятельность на период практики; – изучать и анализировать нормативно-правовую базу образовательной организации; организовывать наблюдения и беседы с педагогами для выявления особенностей их труда; – записывать народную речь; – определять диалектизмы в общем потоке речи; – представлять собранный материал в письменной и устной форме; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; владеть – навыком работы с орфографическими словарями; – опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа; – методикой орфографического анализа; – методикой пунктуационного анализа; – навыком построения развернутых схем предложения; – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа; – методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка; – методикой морфемного и этимологического анализа; – словообразовательного анализа; – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи; – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи; – методикой синтаксического анализа словосочетания; – методикой синтаксического анализа простого предложения; – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения; – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи; – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"; – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века; – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе; – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями; – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста; – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания; – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века; – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века; – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе; – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе; – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века; – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта; – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования; – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области; – навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования; – навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц; – опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах; – навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста; – различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях; – мотивацией к овладению профессиональной деятельностью; грамотной, логично и аргументированно построенной устной и письменной речью; – навыками бесконфликтного общения с субъектами

педагогического процесса; – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии; – диалектологической терминологией; – методикой анализа диалектного материала; – системой средств презентации собранного в полевых условиях материала; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач.

Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов. 2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней, владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками работы со словарями разного типа; умеет применять полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования 2.

Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» Формы и методы 1 Практикум по орфографии и пунктуации знать: – историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы – критерии определения частей речи – неизменяемые части речи и правила склонения числительных – историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы – определение сложного предложения и его типы уметь: – находить орфограммы – орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы – применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи – находить осложняющие элементы в простом предложении – отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты владеть: – навыком работы с орфографическими словарями – опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа – методикой орфографического анализа – методикой пунктуационного анализа – навыком построения развернутых схем предложения практические занятия, экзамен 2 Современный русский язык знать: – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогаделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы

лексикографии и фразеологии – категориальный аппарат морфемики и словообразования – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития уметь: – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словообразования – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка – различать функциональные омонимы – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития владеть: – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа – методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка – методикой морфемного и этимологического анализа – словообразовательного анализа – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи – методикой синтаксического анализа словосочетания – методикой синтаксического анализа простого предложения – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 3 Автор и герой в русской прозе 20 века знать: – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой" – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении уметь: – характеризовать формы авторского присутствия в произведении – определять способы создания художественного образа владеть: – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой" – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века практические занятия, экзамен 4 Восток-запад: пространство русской литературы знать: – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре – основы формирования пространственных категорий в литературе – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте – типы и модели антропологического пространства в литературе – модели антропогенного пространства уметь: –

анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте

владеть: – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста

практические занятия, экзамен 5 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века

знать: – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе

уметь: – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв

владеть: – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе

практические занятия, экзамен 6 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века

знать: – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века

уметь: – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения

владеть: – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века

практические занятия, экзамен 7 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре

знать: – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века

уметь: – выделять основные направления исследования в данной области – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»

владеть: – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области

практические занятия, экзамен 8 Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина

знать: – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина

уметь: – анализировать художественный

художественном и публицистическом тексте + 10 Экспрессивный потенциал народной речи + 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) + 12 Учебная практика / Диалектологическая практика + 13 Учебная практика / Фольклорная практика + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик

Оценочные средства и формы оценки 1 Практикум по орфографии и пунктуации Словарный диктант. Тест. Работа на практических занятиях. Проверочная работа. Контрольный диктант. Зачет. Диктанты. Итоговая контрольная работа. 2 Современный русский язык Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа по транскрибированию текста. Конспект. Коллоквиум. Итоговый тест по фонетике. Индивидуальная работа со словарями. Контрольная работа. Реферат по лексикографии. Итоговый тест по лексикологии. Контрольная работа по морфемике. Контрольная работа по способам словообразования. Итоговый тест по словообразованию. Рефераты по темам, посвященным системе знаменательным и незнаменательным частям речи в современном русском языке. Контрольная работа по теме "Именные части речи". Контрольная работа по теме "Глагол". Контрольная работа по теме "Наречие и слова категории состояния". Контрольная работа по теме "Незнаменательные части речи". Итоговый тест по морфологии. Экспресс-контроль по темам "Единицы синтаксиса", "Виды синтаксической связи", "Виды синтаксических отношений". Контрольная работа по видам синтаксической связи. Контрольная работа по словосочетанию. Итоговый тест по разделу. Реферат по теме «Классификация простых предложений». Конспект по теме «Односоставные предложения». Контрольная работа по теме "Члены предложения". Контрольная работа (полный анализ простого предложения). Итоговый тест по разделу «Простое предложение». Реферат по теме «Классификация сложных предложений». Контрольная работа по теме "Сложноподчиненные предложения". Итоговый тест по разделу «Сложное предложение». Реферат по теме «Сложное синтаксическое целое». Конспекты работ по теме «Текст и его категории». Контрольная работа (полный анализ сложного синтаксического целого). 3 Автор и герой в русской прозе 20 века Тестирование. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине. 4 Восток-запад: пространство русской литературы Тест. Исследовательский проект. Итоговый контроль по дисциплине. 5 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века Рецензия. Творческий проект. Итоговый контроль. 6 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века Тестирование. Творческий проект. Итоговый контроль по дисциплине. 7 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 8 Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 9 Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте Экспресс-контрольные. Конспектирование научных работ. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка доклада. Зачет. 10 Экспрессивный потенциал народной речи Экспресс-контроль. Контрольная работа по оценочным единицам. Индивидуальная работа на лабораторном занятии. Зачет. 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) Портфолио и эмпирические материалы. CD-презентация образовательной организации, в которой проходила практика. 12 Учебная практика / Диалектологическая практика Картотека собранного диалектного материала. Письменный отчет о практике. Зачёт с оценкой. 13 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике (ПК-11).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	ИКТ и	Аргументативная	Производственная

	медиаинформационная грамотность, История русской литературы, Теория литературы, Теория языка, Философия, Фольклор и древнерусская литература	риторика, Проблемы лингвистического анализа, Проблемы функциональной стилистики, Старославянский язык, Трудные вопросы преподавания русского языка, Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте, Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре	(исследовательская) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (Фольклорная) практика, Учебная (технологическая) практика
ПК-7	Теория литературы		Учебная (Фольклорная) практика
ПК-11		Автор и герой в русской прозе 20 века, Восток-запад: пространство русской литературы, Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века, Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века, Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре, Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	Учебная (Фольклорная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Подготовительный этап	УК-1, ПК-7, ПК-11	знать: – систему жанров русского

			<p>фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные при изучения курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
2	Исследовательский этап	УК-1, ПК-7, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	<p>Имеет теоретические представления об особенностях системного и критического мышления.</p> <p>Способен к анализу информации, может ориентироваться в сложившихся в науке оценках информации.</p>	<p>Способен к применению логических форм и процедур в процессе мыслительной деятельности.</p> <p>Проявляет умение анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения демонстрирует способность к рефлексии по</p>	<p>Демонстрирует умение сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения. Владеет способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации. Способен к определению практических последствий предложенного решения задачи.</p>

		поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
ПК-7	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.
ПК-11	Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач. Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов.	Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней, владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной	В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками работы со словарями разного типа; умеет применять полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения

		литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров.	исследовательских задач в области литературного образования.
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Подготовка к выходу на практику	20	УК-1, ПК-7, ПК-11	1
2	Степень выполнения программы практики	40	УК-1, ПК-7, ПК-11	1
3	Отчёт по практике	40	УК-1, ПК-7, ПК-11	1

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подготовка к выходу на практику
2. Степень выполнения программы практики
3. Отчёт по практике