

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«29» марта 2021 г.

Современное прочтение классики в школе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. _____ «16» февраля 2021 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «05» марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современное прочтение классики в школе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров способности использовать возможности образовательной среды, современные методы и технологии в процессе изучения русской классики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «История русского языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Аргументативная риторика», «Детская литература», «Педагогическая риторика», «Проблемы функциональной стилистики», «Русская диалектология», «Русский язык и культура речи», «Старославянский язык», «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика (Литература)», «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Учебная (текстологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-8 способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы; – предмет и задачи методики обучения литературе как науки; – содержание образовательных авторских программ и УМК по литературе современной школе; – основные этапы изучения литературных произведений в школе; – специфику восприятия и анализа литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой принадлежности; – специфику изучения обзорных и монографических тем на уроках литературы; – приёмы и способы развития устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования; –

классификацию методов преподавания литературы в школе; – содержание и структуру курсов по выбору для предпрофильного и профильного обучения; – формы проведения диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования учащихся; – виды и формы организации внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе; – цели и содержание обучения русскому языку в школе; – типологию уроков по ФГОС; – цели, задачи, содержание работы по обучению различным разделам русского языка; – цели, задачи, содержание работы по обучению различным видам речевой деятельности; – виды оценочных средств, нормы оценивания устных и письменных ответов учащихся; – проблематику, поэтику реалистических произведений конца XX века - начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах; – проблематику, поэтику постмодернистских произведений конца XX века - начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах; – содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе; – конкретные виды и стили речевого общения; – универсалии и основные законы риторики; – типы речевых событий и критерии текстуальности; – целевые типы речи и их жанры, значимые для педагога; – типы и особенности межличностной коммуникации; – основные приёмы и механизмы публичного выступления; – основные классы средств невербального общения; – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации; – основные понятия классической (аргументативной) риторики; – теоретические основы культуры речи; – основные качества коммуникативно успешной речи; – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи; – типы и основные средства эвфонии; – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи; – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями; – понятийно-терминологический аппарат категории уместности; – основные темы и проблемы русской литературы XIX в; – современное прочтение драматических произведений русской классики; – современные интерпретации лирических произведений русской классики; – оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением; – приёмы сравнительного анализа в области литературного образования; – содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики; – историю формирования понятий "региональное литературоведение" и "родная литература", специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.); – типы ошибок, встречающихся в работах школьников (орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, логические, фактические); – критерии оценивания работ различных типов (изложений, сочинений, диктантов); уметь – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; – составлять конспекты и технологические карты уроков литературы; – составлять план и технологическую карту урока литературы в средних и старших классах; – реализовывать программы элективных курсов по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы; – планировать учебный материал; – составлять технологическую карту урока; – проводить обучение всем видам лингвистических разборов; – проводить работу по развитию устной и письменной речи; – подбирать, составлять и применять оценочные средства разных видов; – составлять кластер, отражающий основные направления современного литературного процесса; – анализировать современные произведения о войне с учётом классической традиции; – использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы; реализовывать образовательные программы и элективные курсы по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; – использовать тактики общения в соответствии с ситуацией; – ориентироваться в направлениях и типах риторики; – различать основные типы речевых событий; – анализировать профессионально значимые

жанры; – вести бесконфликтное межличностное общение с учащимися; – строить эффективное публичное выступление; – уместно и правильно использовать средства невербалики; – строить речь в соответствии с педагогически значимыми критериям; – строить эффективную убеждающую речь; – осуществлять отбор нормативных языковых единиц; – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач; – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи; – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи; – строить ясную речь в её устной и письменной формах; – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи; – основные тактики и стили, связанные с данной категорией; – планировать уроки литературы обзорного типа; – сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации; – анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики; – анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики; – разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа; – составлять тезисный план и конспект критической статьи; – анализировать явления регионального литературоведения в связи с историко-культурной жизнью региона; – находить ошибки в работах школьников и определять их типы; – оценивать работы школьников с учетом критериев; владеть – основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – методикой проведения школьного анализа литературных произведений; – методикой изучения литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой специфики; – методикой проведения уроков литературы в активной форме; – методикой подготовки и проведения сочинения по литературе; – инновационными образовательными технологиями в области литературного образования; – оценивать работы учащихся, написанные в формате ОГЭ и ЕГЭ по литературе; – технологиями и методиками организации внеурочной работы по предмету; – различными методами обучения русскому языку; – навыками целеполагания урока и прогнозирования планируемых результатов обучения; – методами обучения различным разделам русского языка; – методами обучения различным видам речевой деятельности; – навыками контроля и оценивания знаний учащихся по русскому языку; – современными методиками и технологиями в процессе разработки фрагмента урока изучения современной реалистической прозы; – современными методиками и технологиями в процессе разработки фрагмента урока изучения современной постмодернистской прозы; – современными методиками и технологиями в области преподавания литературы; – навыками эффективной речевой коммуникации; – навыками анализа специальной литературы по риторике; – навыками анализа речевых событий; – техникой производства целевых типов речи; – техникой межперсональной коммуникации; – техникой выступления перед студенческой и школьной аудиторией; – техникой невербального воздействия на аудиторию; – фигурами пояснения слов и понятий, техникой построения ясной речи; – основными приёмами спора и убеждения; – навыками создания коммуникативно эффективного текста; – приемами и стилями коммуникативно успешного общения; – приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи; – приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи; – приемами пояснения и определения понятий; – приёмами позиционного и уровневого анализа повторов; – тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля; – методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах; – методами и технологиями изучения драматических произведений; – методами и технологиями изучения лирических произведений; – методами и технологиями изучения эпических произведений; – методикой установления внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики; – навыками проектной деятельности; – методикой преподавания предмета "Родная литература" в средней школе; – методикой исправления ошибок; – методикой оценивания работ различных типов (изложений, сочинений, диктантов).

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень

(обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Имеет общие теоретические представления об основах проектного подхода в педагогической деятельности, основных методах и стадиях педагогического проектирования, закономерностях и формах организации педагогического процесса. Может по образцу проектировать отдельные элементы содержания образовательных программ. Готов к освоению основных методов и стадий педагогического проектирования 2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Демонстрирует прочные знания о требованиях к отбору содержания и условиях построения образовательных программ и их элементов. Способен самостоятельно проектировать содержание образовательных программ и их элементов. Способен вносить коррективы в содержание образовательных программ и их элементов. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Демонстрирует глубокие знания теоретических основ отбора содержания и условий построения образовательных программ и их элементов. Демонстрирует творческий подход к проектированию содержания образовательных программ и их элементов. Имеет опыт проведения экспертизы образовательных программ и их элементов. 2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» Формы и методы 1 Античная литература знать: – содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы уметь: – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление владеть: – основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки лекции, практические занятия, экзамен 2 Методика обучения литературе знать: – предмет и задачи методики обучения литературе как науки – содержание образовательных авторских программ и УМК по литературе современной школе – основные этапы изучения литературных произведений в школе – специфику восприятия и анализа литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой принадлежности – специфику изучения обзорных и монографических тем на уроках литературы – приёмы и способы развития устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования – классификацию методов преподавания литературы в школе – содержание и структуру курсов по выбору для предпрофильного и профильного обучения – формы проведения диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования учащихся – виды и формы организации внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе уметь: – составлять конспекты и технологические карты уроков литературы – составлять план и технологическую карту урока литературы в средних и старших классах – реализовывать программы элективных курсов по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов – использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы владеть: – методикой проведения школьного анализа литературных произведений – методикой изучения литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой специфики – методикой проведения уроков литературы в активной форме – методикой подготовки и проведения сочинения по литературе – инновационными образовательными технологиями в области литературного образования – оценивать работы учащихся, написанные в формате ОГЭ и ЕГЭ по литературе – технологиями и методиками организации внеурочной работы по предмету лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 3 Методика обучения русскому языку знать: – цели и содержание обучения русскому языку в школе – типологию уроков по ФГОС – цели, задачи, содержание работы по обучению различным разделам русского языка – цели, задачи, содержание работы по обучению различным видам речевой деятельности – виды оценочных средств, нормы оценивания устных и письменных ответов учащихся уметь: – планировать учебный материал

– составлять технологическую карту урока – проводить обучение всем видам лингвистических разборов – проводить работу по развитию устной и письменной речи – подбирать, составлять и применять оценочные средства разных видов владеть: – различными методами обучения русскому языку – навыками целеполагания урока и прогнозирования планируемых результатов обучения – методами обучения различным разделам русского языка – методами обучения различным видам речевой деятельности – навыками контроля и оценивания знаний учащихся по русскому языку лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 4 Изучение современной литературы в школе знать: – проблематику, поэтику реалистических произведений конца XX века - начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах – проблематику, поэтику постмодернистских произведений конца XX века - начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах – содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе уметь: – составлять кластер, отражающий основные направления современного литературного процесса – анализировать современные произведения о войне с учётом классической традиции – использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы; реализовывать образовательные программы и элективные курсы по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения владеть: – современными методиками и технологиями в процессе разработки фрагмента урока изучения современной реалистической прозы – современными методиками и технологиями в процессе разработки фрагмента урока изучения современной постмодернистской прозы – современными методиками и технологиями в области преподавания литературы лекции, практические занятия, экзамен 5 Педагогическая риторика знать: – конкретные виды и стили речевого общения – универсалии и основные законы риторики – типы речевых событий и критерии текстуальности – целевые типы речи и их жанры, значимые для педагога – типы и особенности межличностной коммуникации – основные приёмы и механизмы публичного выступления – основные классы средств невербального общения – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации – основные понятия классической (аргументативной) риторики уметь: – использовать тактики общения в соответствии с конституацией – ориентироваться в направлениях и типах риторики – различать основные типы речевых событий – анализировать профессионально значимые жанры – вести бесконфликтное межличностное общение с учащимися – строить эффективное публичное выступление – уместно и правильно использовать средства невербалики – строить речь в соответствии с педагогически значимыми критериям – строить эффективную убеждающую речь владеть: – навыками эффективной речевой коммуникации – навыками анализа специальной литературы по риторике – навыками анализа речевых событий – техникой производства целевых типов речи – техникой межперсональной коммуникации – техникой выступления перед студенческой и школьной аудиторией – техникой невербального воздействия на аудиторию – фигурами пояснения слов и понятий, техникой построения ясной речи – основными приёмами спора и убеждения лекции, практические занятия, экзамен 6 Русский язык и культура речи знать: – теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности уметь: – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства нарочито двусмысленности в своей речи – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: – навыками создания коммуникативно

эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приемами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля лекции, практические занятия, экзамен 7 Современное прочтение классики в школе знать: – основные темы и проблемы русской литературы XIX в – современное прочтение драматических произведений русской классики – современные интерпретации лирических произведений русской классики – оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением – приемы сравнительного анализа в области литературного образования – содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики уметь: – планировать уроки литературы обзорного типа – сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации – анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики – анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики – разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа – составлять тезисный план и конспект критической статьи владеть: – методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах – методами и технологиями изучения драматических произведений – методами и технологиями изучения лирических произведений – методами и технологиями изучения эпических произведений – методикой установления внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики – навыками предметной деятельности лекции, практические занятия, экзамен 8 Научно-исследовательская работа / Филологическая знать: – историю формирования понятий "региональное литературоведение" и "родная литература", специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.) уметь: – анализировать явления регионального литературоведения в связи с историко-культурной жизнью региона владеть: – методикой преподавания предмета "Родная литература" в средней школе 9 Учебная практика / Текстологическая практика знать: – типы ошибок, встречающихся в работах школьников (орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, логические, фактические) – критерии оценивания работ различных типов (изложений, сочинений, диктантов) уметь: – находить ошибки в работах школьников и определять их типы – оценивать работы школьников с учетом критериев владеть: – методикой исправления ошибок – методикой оценивания работ различных типов (изложений, сочинений, диктантов)

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1																				
Античная литература	+	2	Методика обучения литературе	+	+	+	3	Методика обучения русскому языку	+	+	+	+	4	Изучение современной литературы в школе	+	5	Педагогическая риторика	+	6	Русский язык и культура речи	+	7	Современное прочтение классики в школе	+	8	Научно-исследовательская работа / Филологическая	+	9	Учебная практика / Текстологическая практика	+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки

1	Античная литература	Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине.
2	Методика обучения литературе	Конспект (технологическая карта) урока. Задания рабочей тетради. Итоговый контроль по дисциплине. Практико-ориентированный проект. Творческий проект. Исследовательский проект.
3	Методика обучения русскому языку	Выполнение творческого проекта «Теоретическая тетрадь школьника». Составление технологической карты урока (тема и тип урока определяется преподавателем). Выполнение творческого проекта «Портфолио будущего учителя русского языка», содержащее конспекты уроков разных типов и иные материалы по различным разделам русского языка (выполняется в течение семестра). Контрольная работа. Выполнение творческого проекта «Портфолио будущего учителя русского языка», содержащее конспекты уроков по развитию речи, посвященных обучению различным видам речевой деятельности (выполняется в течение семестра).

Выполнение творческого проекта «Портфолио будущего учителя русского языка», содержащее задания для контроля и оценивания сформированности различных предметных компетенций по русскому языку. 4 Изучение современной литературы в школе Конспект (технологическая карта) урока. Практико-ориентированный проект. Итоговый контроль по дисциплине. 5 Педагогическая риторика Система поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Аттестация с оценкой. 6 Русский язык и культура речи Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет. 7 Современное прочтение классики в школе Экспресс-опрос. Практико-ориентированный проект. Итоговый контроль по дисциплине. 8 Научно-исследовательская работа / Филологическая Практико-ориентированный проект. Кейс по итогам практики. Итоговый контроль по дисциплине. 9 Учебная практика / Текстологическая практика Контрольная работа «Типология ошибок». Контрольная проверка работ (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные темы и проблемы русской литературы XIX в;
- современное прочтение драматических произведений русской классики;
- современные интерпретации лирических произведений русской классики;
- оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением;
- приёмы сравнительного анализа в области литературного образования;
- содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики;

уметь

- планировать уроки литературы обзорного типа;
- сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации;
- анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики;
- анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики;
- разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа;
- составлять тезисный план и конспект критической статьи;

владеть

- методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах;
- методами и технологиями изучения драматических произведений;
- методами и технологиями изучения лирических произведений;
- методами и технологиями изучения эпических произведений;
- методикой установления внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики;
- навыками проектной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Аудиторные занятия (всего)	48	48
В том числе:		

Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	92	92
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедливость», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Национальное самоопределение русской литературы. Вариативность интерпретаций произведений отечественной классики. Формирование представления о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в средних и старших классах. Методика проведения урока-обзора по теме «Автобиографические произведения русских писателей» в 5-8 классах.
2	Современное прочтение драматических произведений.	Вариативность изучения пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Современное прочтение комедии. Сценическая интерпретация и её применение в практике школьного анализа. Сравнение различных сценических интерпретаций пьесы (Малый театр, БДТ). Методика подготовки и проведения урока-театра по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьесы А.Н. Островского. Составление конспекта урока изучения пьесы с использованием кинофрагментов.
3	Нравственный и эстетический аспекты интерпретации лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах.	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина. Разработка вопросов и заданий к анализу стихотворений А.С. Пушкина в средних и старших классах. Свообразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. Разработка урока-исследования «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Свообразие анализа лирических произведений в 5-8 классах средней школы. Пейзажная лирика Ф.И.

		Тютчева, А.А. Фета и В.В. Набокова. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе. Методика проведения интегрированного урока по теме «Своеобразие пейзажа в русской лирике девятнадцатого и двадцатого веков». Социальная трагедия народа в изображении Н.А. Некрасова. Новаторство поэта. Современное прочтение лирики Некрасова.
4	Современные трактовки эпических произведений отечественным литературоведением.	Роман М.Ю. Лермонтова в оценке современного литературоведения. Споры о романтизме и реализме. Знакомство с жанровым и композиционным своеобразием романа в практике школьного преподавания. Разработка вопросов и заданий к анализу эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Анализ образов героев в процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков, смысл последовательности расположения глав. Словесное рисование помещичьих гербов. Традиции Гоголя в современной литературе. Методика проведения урока в форме ролевой игры «Выборы уездного предводителя дворянства». Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Методика проведения урока в форме регламентированной дискуссии. Развитие в творчестве Салтыкова-Щедрина традиций народной сатирической сказки. Проблема ума и глупости и её отражение в сказке «Премудрый пискарь». Символика сказочных финалов. Использование ИКТ в процессе изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина: создание коллажа (комикса) к одной из сказок.
5	Методика сравнительного анализа и её место в практике школьного преподавания. Внутрипредметные и межпредметные связи русской литературы.	Приём сравнительного анализа и его использование в практике преподавания литературы. Разработка тематического планирования изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и неоконченного романа «Дубровский» в средних классах. Создание самостоятельного историко-бытового комментария к фрагменту неоконченного романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Интерпретация произведений литературы другими видами искусства. Написание рецензии на фильм В. Мирзоева «Борис Годунов» (2011 г.). Внутрипредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Вечные темы и образы. Эволюция образа маленького человека в отечественной классике. Методика проведения диспута по теме «Встречается ли образ «маленького человека» в современной литературе?».
6	Работа с критическими статьями на уроке литературы. Защита практико-ориентированных	Роль литературной критики в процессе анализа художественного произведения. Полемика по поводу пьесы «Горе от ума» в современной Грибоедову критике. Методика работы с критической статьёй на

проектов.	уроке литературы: составление тезисного плана и конспекта одной из статей, посвящённых разбору произведений русской классики. Защита практико-ориентированных проектов. Разработка методических рекомендаций по изучению русской классики в средних и старших классах. Анализ и коррекция представленных вариантов.
-----------	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	4	4	–	14	22
2	Современное прочтение драматических произведений.	2	4	–	16	22
3	Нравственный и эстетический аспекты интерпретации лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах.	4	4	–	14	22
4	Современные трактовки эпических произведений отечественным литературоведением.	2	4	–	16	22
5	Методика сравнительного анализа и её место в практике школьного преподавания. Внутрипредметные и межпредметные связи русской литературы.	2	8	–	16	26
6	Работа с критическими статьями на уроке литературы. Защита практико-ориентированных проектов.	2	8	–	16	26

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века. / Уч. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2016.
2. Журавлёва Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б. История русской литературы 19 века. / Уч. пособие для ст. кл. гуманитарного профиля. - М.: МГУ, 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и др. – М.: Академия, 2008..
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2002.
3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. – М.: Прогресс, 2003..

4. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина 19 в. / Уч. пособие. - М.: МГУ, 2010.

5. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы. - Омск: Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2014.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [//www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современное прочтение классики в школе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современное прочтение классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать

участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современное прочтение классики в школе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.