

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«29» марта 2021 г.

# Теория литературы

## Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. \_\_\_\_\_ «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «05» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры  
литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Теория литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля  
2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык»,  
«Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г.,  
протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Усвоение основных концепций современной теории литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов и способности использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русской литературы», «Теория языка», «Философия», «Фольклор и древнерусская литература», «Аргументативная риторика», «Проблемы функциональной стилистики», «Старославянский язык», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (Фольклорная) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русской литературы», «Теория языка», «Философия», «Аргументативная риторика», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Старославянский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Учебная (технологическая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – объект, предмет, цель и задачи теории литературы; – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания; – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи; – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы; – определение понятия "художественный метод"; – современное состояние

проблемы "закономерности художественного развития"; – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста; – функции хронотопа в художественном тексте; – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора; – дискуссионность проблемы интертекстуальности; – теоретические основы культуры речи; – основные качества коммуникативно успешной речи; – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи; – типы и основные средства эвфонии; – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи; – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями; – понятийно-терминологический аппарат категории уместности; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; уметь – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений; – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте; – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста; – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций; – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"; – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений; – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения; – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами; – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе; – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода; – осуществлять отбор нормативных языковых единиц; – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач; – использовать средства нарочито двусмысленности в своей речи; – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи; – строить ясную речь в её устной и письменной формах; – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи; – основные тактики и стили, связанные с данной категорией; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; владеть – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала; – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры; – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста; – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков; – навыками грамотного подхода к анализу стиливого своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"; – основными понятиями и терминами теории литературного процесса; – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики; – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом; – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности; – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности; – навыками создания коммуникативно эффективного текста; – приемами и стилями коммуникативно успешного общения; – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи; – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи; – приемами пояснения и определения понятий; – приемами позиционного и уровневого анализа повторов; – тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации

культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп. 2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п

Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»
1	Теория литературы
знать:	– объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы – определение понятия "художественный метод" – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития" – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора – дискуссионность проблемы интертекстуальности
уметь:	– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя" – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода
владеть:	– общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод" – основными понятиями и терминами теории литературного процесса – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности
лекции, практические занятия, экзамен	2 Русский язык и культура речи
знать:	– теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные

средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности уметь: – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: – навыками создания коммуникативно эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приёмами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля лекции, практические занятия, экзамен 3 Учебная практика / Фольклорная практика знать: – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собирающего уметь: – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов 2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 Теория литературы + + 2 Русский язык и культура речи + 3 Учебная практика / Фольклорная практика + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки 1 Теория литературы Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия. 2 Русский язык и культура речи Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет. 3 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике (ПК-7).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;

#### ***уметь***

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста;
- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;
- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;

#### ***владеть***

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
- умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
- анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
- навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
- основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
- анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
- умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	28 / 40
В том числе:		
Лекции (Л)	20	10 / 10
Практические занятия (ПЗ)	48	18 / 30
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	99	40 / 59
<b>Контроль</b>	13	4 / 9
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы 180	72 / 108
	зачётные единицы 5	2 / 3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	Теория литературы как филологическая дисциплина. Структура современного литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Связь теории литературы с лингвистикой, обществознанием, историей, религиоведением и другими дисциплинами. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Античные теории искусства. Теория мимезиса и теория отражения. Принципы "конкретного" литературоведения (Д.С. Лихачев).
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	Проблема происхождения искусства. Связь с ритуалом, мифологией. Литература и фольклор. Литература и наука. Субъективно-объективная природа художественного творчества. Антропоцентризм литературы. Отражение в творчестве личности писателя. Литература в системе пространственных и временных видов искусства. Значение трактата Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии". Современный подход к проблеме. Литература в системе "временных" искусств.
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	Основные компоненты содержания и формы литературного произведения. Тема, тематика, проблематика. Типы проблематики: национально-историческая, философская, социальная и т.п., их взаимосвязь. Идея произведения и авторский замысел. Понятие пафоса. Литературный герой, персонаж. Художественный психологизм, его виды и роль. Сюжет и композиция произведения. Понятие фабулы. Составные части сюжета. Внесюжетные и внефабульные элементы. Пространственно-временная организация сюжетного развития.
4	Литературные роды и жанры.	Исторический характер жанрово-видового деления литературы. Теория Аристотеля и ее современная интерпретация. Теории Н. Буало и В.Г. Белинского. Жанры и виды эпоса. Универсальные формы наррации. Жанровое своеобразие лирики. Совмещение объекта и субъекта. Своеобразие лирической ситуации. Экспрессия лирического движения. Основы стиховедения. Драма и драматические жанры. Трагедия, комедия, собственно драма. Герой и автор в драматическом произведении. Сюжетные и внесюжетные персонажи. Категория катарсиса, ее истолкование. Интерродовые жанровые образования. Историческое изменение жанрово-родовых канонов.
5	Основные художественные методы в литературе Нового времени и	Понятие художественный метод. Основные методы и направления в русской литературе Нового времени: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм,



	проблемы стиля	модернизм. Изобразительные и выразительные средства языка. Виды языковой изобразительности: номинативная, словесно-предметная, иносказательная. Стилеобразующие факторы художественного метода, их взаимодействие. Устойчивые и вариативные параметры метода и стиля.
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Национально-исторические особенности русской литературы. Основные составляющие литературного процесса. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения. Спорные вопросы в изучении литературных направлений XX-XXI вв.
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	Герменевтический треугольник: автор – произведение – читатель. М. М. Бахтин и теория диалога. Цель интерпретации текста – в выявлении актуальности произведения, ее современном звучании. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Творческая активность читателя. Изучение читателя как задача социологии литературы и литературоведения. Литература и религия: современное понимание. Дискуссионные вопросы проблемы.
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	Понятие художественного хронотопа. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. «Страстная» топография в классических произведениях: ономастика русских городов, святые места: четвертый удел Богородицы, местоположение чудотворных икон и т.п. Евангельский календарь: Рождество, Крещение, Святки, масленица, Великий пост, Пасха и т.л. – как судьбоносные временные ориентиры в русской литературе.
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор и творческая индивидуальность писателя, соотношение понятий. Понятие о творческой индивидуальности в различных литературных направлениях. Принципы построения «литературной биографии». Творческая история произведения в контексте анализа произведения: замысел, воплощение, история опубликования.
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	Феномен интертекстуальности. Раскрытие синтетического характера образно-ассоциативного механизма формирования художественной структуры. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста

		как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности».
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	2	2	–	4	8
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	2	4	–	8	14
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	2	4	–	10	16
4	Литературные роды и жанры.	2	4	–	10	16
5	Основные художественные методы в литературе Нового времени и проблемы стиля	2	4	–	8	14
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	2	4	–	10	16
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	2	6	–	12	20
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	2	8	–	12	22
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	2	6	–	14	22
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	2	6	–	11	19

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение. Учебник для бакалавров под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2015.
2. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика для высших учебных заведений РФ. СПб.,: изд-во СПбГУ, 2014..
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. Для студентов вузов. 6 изд. М.: Высш. Шк., 2013.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977..
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996..
3. Теория литературы: в 2 т. Подт ред Н.Д. Тамарченко. М., 2004.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 частях. М. 2003..
5. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М. 2008.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // [htt://www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru).
2. Русский филологический портал.- URL: [htt://www.philology.ru](http://www.philology.ru).
3. Электронные словари. URL:[htt:www.grammar.ru](http://www.grammar.ru); [htt: www.nature.web.ru/litera](http://www.nature.web.ru/litera).
4. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" [//www.feb.-web.ru](http://www.feb.-web.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лекций в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим

материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.