

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«29» марта 2021 г.

# **Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. \_\_\_\_\_ «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «05» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы  
и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С.  
Пушкина» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному  
плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным  
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

На примере произведений А.С. Пушкина сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», прохождения практики «Учебная (Фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-11 способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы; – критерии определения частей речи; – неизменяемые части речи и правила склонения числительных; – историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы; – определение сложного предложения и его типы; – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогоделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии; – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии; – категориальный аппарат морфемики и словообразования; – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании; – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке; – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии; – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы; –

категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений; – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"; – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении; – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре; – основы формирования пространственных категорий в литературе; – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора; – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте; – типы и модели антропологического пространства в литературе; – модели антропогенного пространствапростран; – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века; – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века; – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века; – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе; – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе; – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века; – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века; – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века; – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе; – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина; – основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц; – разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах; – основной терминологический аппарат курса; – основные образно-оценочные средства диалекта; – нормативно-правовые основы образования в РФ; – способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, анкетирования, анализа педагогической документации; – правила диалектной транскрипции; – особенности диалектологической работы в полевых условиях; – правила оформления диалектной картотеки; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-сборителя; уметь – находить орфограммы; – орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы; – применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи; – находить осложняющие элементы в простом предложении; – отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты; – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ; – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых

и фразеологических словарей русского языка; – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства; – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка; – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка; – различать функциональные омонимы; – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу; – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – характеризовать формы авторского присутствия в произведении; – определять способы создания художественного образа; – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе; – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе; – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей; – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте; – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте; – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста; – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века; – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков; – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв; – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения; – выделять основные направления исследования в данной области; – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»; – анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа; – с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»; – анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности; – классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов; – выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму; – анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности; – планировать свою деятельность на период практики; – изучать и анализировать нормативно-правовую базу образовательной организации; организовывать наблюдения и беседы с педагогами для выявления особенностей их труда; – записывать народную речь; – определять диалектизмы в общем потоке речи; – представлять собранный материал в письменной и устной форме; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; владеть – навыком работы с орфографическими словарями; – опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа; – методикой орфографического анализа; – методикой пунктуационного анализа; – навыком построения развернутых схем предложения; – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа; – методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка; – методикой морфемного и этимологического анализа; – словообразовательного анализа; – методикой

морфологического анализа знаменательных частей речи; – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи; – методикой синтаксического анализа словосочетания; – методикой синтаксического анализа простого предложения; – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения; – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи; – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"; – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века; – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе; – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями; – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста; – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания; – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века; – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века; – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе; – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе; – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века; – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта; – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования; – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области; – навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования; – навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц; – опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах; – навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста; – различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях; – мотивацией к овладению профессиональной деятельностью; грамотной, логично и аргументированно построенной устной и письменной речью; – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса; – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии; – диалектологической терминологией; – методикой анализа диалектного материала; – системой средств презентации собранного в полевых условиях материала; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач. Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов. 2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней,

владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками работы со словарями разного типа; умеет применять полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования 2.

Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»

Формы и методы 1 Практикум по орфографии и пунктуации

знать: – историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы – критерии определения частей речи – неизменяемые части речи и правила склонения числительных – историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы – определение сложного предложения и его типы уметь: – находить орфограммы – орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы – применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи – находить осложняющие элементы в простом предложении – отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты владеть: – навыком работы с орфографическими словарями – опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа – методикой орфографического анализа – методикой пунктуационного анализа – навыком построения развернутых схем предложения

практические занятия, экзамен 2 Современный русский язык

знать: – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогоделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии – категориальный аппарат морфемики и словообразования – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи;

общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития уметь: – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словообразования – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка – различать функциональные омонимы – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития владеть: – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа – методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка – методикой морфемного и этимологического анализа – словообразовательного анализа – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи – методикой синтаксического анализа словосочетания – методикой синтаксического анализа простого предложения – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 3 Автор и герой в русской прозе 20 века знать: – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой" – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении уметь: – характеризовать формы авторского присутствия в произведении – определять способы создания художественного образа владеть: – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой" – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века практические занятия, экзамен 4 Восток-запад: пространство русской литературы знать: – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре – основы формирования пространственных категорий в литературе – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте – типы и модели антропологического пространства в литературе – модели антропогенного пространства уметь: – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте владеть: – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста практические занятия, экзамен 5 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века знать: – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века – содержание и художественные особенности произведений,

посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе уметь: – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв

владеть: – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе

практические занятия, экзамен 6 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века знать: – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века уметь: – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения владеть: – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века

практические занятия, экзамен 7 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре знать: – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века уметь: – выделять основные направления исследования в данной области – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» владеть: – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области

практические занятия, экзамен 8 Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина знать: – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина уметь: – анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа – с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца» владеть: – навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования

практические занятия, экзамен 9 Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте знать: – основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц – разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах уметь: – анализировать особенности значения

и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности – классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов владеть: – навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц – опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах практические занятия, экзамен 10 Экспрессивный потенциал народной речи знать: – основной терминологический аппарат курса – основные образно-оценочные средства диалекта уметь: – выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму – анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности владеть: – навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста – различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях практические занятия, экзамен 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) знать: – нормативно-правовые основы образования в РФ – способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, анкетирования, анализа педагогической документации уметь: – планировать свою деятельность на период практики – изучать и анализировать нормативно-правовую базу образовательной организации; организовывать наблюдения и беседы с педагогами для выявления особенностей их труда владеть: – мотивацией к овладению профессиональной деятельностью; грамотной, логично и аргументированно построенной устной и письменной речью – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 12 Учебная практика / Диалектологическая практика знать: – правила диалектной транскрипции – особенности диалектологической работы в полевых условиях – правила оформления диалектной картотеки уметь: – записывать народную речь – определять диалектизмы в общем потоке речи – представлять собранный материал в письменной и устной форме владеть: – диалектологической терминологией – методикой анализа диалектного материала – системой средств презентации собранного в полевых условиях материала 13 Учебная практика / Фольклорная практика знать: – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя уметь: – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов 2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 Практикум по орфографии и пунктуации + + 2 Современный русский язык + + + + + + + 3 Автор и герой в русской прозе 20 века + 4 Восток-запад: пространство русской литературы + 5 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века + 6 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века + 7 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре + 8 Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина + 9 Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте + 10 Экспрессивный потенциал народной речи + 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) + 12 Учебная практика / Диалектологическая практика + 13 Учебная практика / Фольклорная практика + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки 1 Практикум по орфографии и пунктуации Словарный диктант. Тест. Работа на практических занятиях. Проверочная работа. Контрольный диктант. Зачет. Диктанты. Итоговая контрольная работа. 2 Современный русский язык Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа по транскрибированию текста. Конспект. Коллоквиум. Итоговый тест по фонетике. Индивидуальная работа со словарями.

Контрольная работа. Реферат по лексикографии. Итоговый тест по лексикологии. Контрольная работа по морфемике. Контрольная работа по способам словообразования. Итоговый тест по словообразованию. Рефераты по темам, посвященным системе знаменательным и незнаменательным частям речи в современном русском языке. Контрольная работа по теме "Именные части речи". Контрольная работа по теме "Глагол". Контрольная работа по теме "Наречие и слова категории состояния". Контрольная работа по теме "Незнаменательные части речи". Итоговый тест по морфологии. Экспресс-контроль по темам "Единицы синтаксиса", "Виды синтаксической связи", "Виды синтаксических отношений". Контрольная работа по видам синтаксической связи. Контрольная работа по словосочетанию. Итоговый тест по разделу. Реферат по теме «Классификация простых предложений». Конспект по теме «Односоставные предложения». Контрольная работа по теме "Члены предложения". Контрольная работа (полный анализ простого предложения). Итоговый тест по разделу «Простое предложение». Реферат по теме «Классификация сложных предложений». Контрольная работа по теме "Сложноподчиненные предложения". Итоговый тест по разделу «Сложное предложение». Реферат по теме «Сложное синтаксическое целое». Конспекты работ по теме «Текст и его категории». Контрольная работа (полный анализ сложного синтаксического целого). 3 Автор и герой в русской прозе 20 века Тестирование. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине. 4 Восток-запад: пространство русской литературы Тест. Исследовательский проект. Итоговый контроль по дисциплине. 5 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века Рецензия. Творческий проект. Итоговый контроль. 6 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века Тестирование. Творческий проект. Итоговый контроль по дисциплине. 7 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 8 Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 9 Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте Экспресс-контрольные. Конспектирование научных работ. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка доклада. Зачет. 10 Экспрессивный потенциал народной речи Экспресс-контроль. Контрольная работа по оценочным единицам. Индивидуальная работа на лабораторном занятии. Зачет. 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) Портфолио и эмпирические материалы. CD-презентация образовательной организации, в которой проходила практика. 12 Учебная практика / Диалектологическая практика Картотека собранного диалектного материала. Письменный отчет о практике. Зачет с оценкой. 13 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчет по практике (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
- художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;

#### ***уметь***

- анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
- с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;

#### ***владеть***

- навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	48	48
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли	Отражение проблемы изображения «сердечной жизни» в русской литературе 18-го - первой половины 19 в.: Русская литература начала 19 века – конгломерат разнообразных литературных направлений. Культ разума как определяющая черта литературы классицизма. Сенсуализм – философская основа сентиментализма. Признание романтиками приоритета «сердечной жизни» в противоречивой природе человека. Единство рационального и эмоционального в эстетике русского реализма. «Головное» и «сердечное» в системе художественно-эстетических и философских представлений А.С. Пушкина: Проблема соотношения «головного» и «сердечного» в работах Пушкина-критика: «О прозе» (1822); «О причинах, замедливших ход нашей словености» (1824); «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова», «О поэзии классической и романтической» (1825); «О народности в литературе» (1825-1826); «Отрывки из писем, мысли и замечания» (1827); «Баратынский», «О статьях кн. Вяземского», «Денница», «О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830); «О Байроне» (1835); «Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности...», «Собрание сочинений Георгия Кониского, архиепископа белорусского» (1836); «Table-talk» (1830-1837). Авторский идеал в статьях А.С. Пушкина

2	Произведения Пушкина в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы)	<p>о литературе.</p> <p>Эмоциональное и рациональное в ранней лирике Пушкина (1813-1820 годы): Лицейская лирика (1813-1817 гг.) в аспекте соотношения эмоционального и рационального: легкая поэзия («Блаженство». «Рассудок и любовь». «Амур и Гименей». «Пирующие студенты» и др.); послания («К Наталье». «Послание к Юдину». «К сестре». «Князю Горчакову» и др.); оды («Воспоминания в Царском Селе». «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году». «К Лицинию» и др.); элегии («Разлука». «К сну». «Желание». «Месяц» и др.). Эмоциональное и рациональное в лирике А.С. Пушкина петербургского периода (1817-1820): любовная лирика («Веселый пир». «27 мая 1819 года». «Юрьеву». «Мансурову». «Дорида» и др.); вольнолюбивая лирика («К Н.Я. Плюсковой». «К Чаадаеву». «Деревня» и др.). Эстетический пафос в лицейской и послелицейской лирике А.С. Пушкина. Жизнь «сердца» в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник»: взаимообмен чувствами главных героев поэмы. «Братья разбойники»: душевный кризис или пробуждение совести в герое. «Бахчисарайский фонтан»: «перерождение дикой души через высокое чувство любви» (Белинский). «Цыганы»: стремление автора соединить лучшее в «культурном обществе» (головное) и в «естественной среде» (сердечное). «Сердце» и «ум» в «Евгении Онегине»: Путь Татьяны – путь от сердца «пламенного и нежного» к сердцу, одухотворенному высокой нравственностью. Татьяна Ларина как выразительница народных нравственных идеалов. Отношение героини к Онегину. Путь Онегина – путь от «холодного» ума и равнодушного сердца к сердцу воскресшему. Эволюция Онегина. Ее социально-психологические мотивы. Отношение Онегина к свободе, творчеству, любви (пушкинским критериям человеческой личности) в начале и в конце романа. Авторское «Я» в эмоциональном пространстве «Онегина». «Сердечная лексика» в романе. «Евгений Онегин» - творение о феномене «сердечной жизни». Эмоциональное в художественной мотивации поведения героев пушкинской прозы: «Повести Белкина»: Победенный победитель в повести «Выстрел». Псевдочувства и подлинные чувства героев «Метели». Пробуждение сердца Адриана Прохорова («Гробовщик»). Большое сердце «маленького человека» («Станционный смотритель»). Лиза Муромская – воплощение пушкинской мечты о духовном совершенстве человека, об идеале, заключенном в синтезе «ума» и «сердца» («Барышня-крестьянка»). «Пиковая дама»: Интерпретации образа Германна в современном литературоведении. Ум</p>
---	---	---

	<p>немца, сердце русского человека: что побеждает в герое повести. Символика безумства Германна. Средства изображения внутреннего мира героев (внешний и внутренний психологизм, символика). Язык и стиль повести. «Капитанская дочка»: Герои сердца и герои ума в пушкинском романе. Человек истории в «Капитанской дочке». Человечность как основа общества социальной гармонии без «бессмысленных и беспощадных» бунтов. «Капитанская дочка» в пространстве христианской культуры. «Сердечная лексика» последнего романа Пушкина. Авторские приоритеты в «Медном Всаднике»: «Медный Всадник» - «петербургская повесть» о могуществе человеческого разума. Амбивалентность образа Петра в поэме: Бог и ложное божество, «кумир». Бунт «простого сердца» как вызов разрушительному разуму. Мысль автора-гуманиста о равенстве «разумной воли» и сердца «маленького человека». Вопрос о возможности разрешения драматического конфликта «петербургской повести» (преодоление разрыва между величием государственных замыслов и жизнью частного человека).</p>
--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли	–	10	–	24	34
2	Произведения Пушкина в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы)	–	10	–	24	34

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения «сердечной жизни» в русской классике. Монография. - Волгоград, 2003.
2. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 «Филология» - М., 2005. - Рекомендовано УМО.
3. Манаенкова Е.Ф. Соотношение рационального и эмоционального в творчестве А.С. Пушкина. - Волгоград, 2006.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. – М., 2003..
2. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 2000.
3. Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28-30 окт. 2013 г. / отв. ред. Е.Ф. Манаенкова. – Волгоград, 2013.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
4. Энциклопедия «Рубрикон» // [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.