

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности самостоятельно анализировать произведения русской классики с учётом их современного прочтения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение классики» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики», «Виды и формы контроля на уроках литературы», «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», «Иновационные технологии в области литературного образования», «Интеграция в процессе литературного образования», «Использование ИКТ на уроках литературы», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературных произведений в школьной практике», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской литературе», «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 10», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе в классах с углубленным изучением предмета (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- отечественный и зарубежный опыт прочтения русской классики;
- современные трактовки произведений отечественной классики;

уметь

- сопоставлять различные интерпретации произведений отечественной классики с учетом их современного прочтения;
- определять задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе изучения русской классики;

владеть

- умением самостоятельно анализировать произведения русской классики в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения;
- умением разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе в классах с углубленным изучением предмета.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Вариативность интерпретаций произведений русской классики.

"Вечные" темы русской литературы и их непреходящая актуальность. Способы выражения авторской позиции в произведениях русской классики. Обращение к критическим статьям и литературоведческим работам в процессе школьного анализа художественных произведений. Принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и их реализация на уроках литературы.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе анализа классических произведений на уроках литературы..

Традиции и новаторство в процессе изучения классических произведений в школе.

Философская и духовная проблематика произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Методика проведения урока-исследования в профильном классе. Современные трактовки чеховских пьес. Чтение по ролям, инсценирование, составление замечаний для «господ актёров» как приёмы изучения драмы в профильном классе. Презентация уроков изучения русской классики, самостоятельно разработанных магистрантами. Методический анализ представленных вариантов.

6. Разработчик

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».