

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование готовности к самостоятельному анализу художественного текста в аспекте философско-религиозного прочтения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Современное прочтение классики», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные технологии в области литературного образования», «Мифопоэтика русской литературы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– современное состояние научной проблемы "искусство и религия";

уметь

– выделять в литературном произведении философско-религиозную проблематику;

владеть

– навыками философско-религиозного комментария художественного текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 47 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Религиозно-философские основы отечественной словесности: исторический, теоретический, методологический аспекты.

Основные концепции соотношения литературы, философии, религии в современной науке. Теоретический и практический уровни проблемы. Влияние церковной письменности и учительной литературы на развитие духовного образования и становление феномена художественности. Философские и духовно-религиозные основы отечественной словесности: "культура" сердца, совести, праведничества, самоотречения, жертвенного служения, любви к ближнему и т.п. Идеология Святой Руси в историко-философском и художественном контекстах в наши дни. Творчество как религиозное деяние: теория синергии. "Иов-ситуация" в русской литературе. Религиозные понятия апофатки и катафатки в художественном преломлении. Нигилизм и богоборчество в философии и литературе. Современная нигитология в философско-религиозном аспекте. Художественная антропология в ракурсе христианского понимания природы человека. Пасхальность и соборность русской литературы. Дискуссионность проблемы религия и постмодернизм. Отношение православных мыслителей к частным мнениям и "еретичеству" писателей. Формирование новейших исследовательских стратегий с учетом философско-религиозной составляющей.

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".