

# ОБРАЗЫ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов умение анализировать различные типы, модели и образы пространства в произведениях русской поэзии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образы пространства и времени в русской литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образы пространства и времени в русской литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные проблемы науки», «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Современное прочтение классики», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные технологии в области литературного образования», «Мифопоэтика русской литературы», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках;
- различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии;

### *уметь*

- самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения;

### *владеть*

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- навыками самостоятельного анализа литературного произведения в аспекте его пространственно-временного континуума.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

История изучения категории пространства и времени в литературе..

История изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках. Роль трудов А.Н. Веселовского, П.А. Флоренского, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, Б.М. Успенского, Д.Н. Медриша в формировании научного представления о хронотопе в литературном произведении. Роль и место московско-тартусской семиотической школы в исследовании пространства литературного текста. Изучение категорий пространства и времени на современном этапе. Работы исследователей Оренбурга, роль гуманитарной географии Д.Н. Замятина, лаборатория "Восток-Запад: пространство русской литературы и фольклора"

Классификация и систематизация пространственных образов. Проблемы пространства и времени в русской поэзии в жанровом аспекте.

Различные типы классификации пространственных и временных образов в словесном искусстве. Типы, модели и образы пространства в доклассической, классической, модернистской и постмодернистской поэзии. Модели и образы природного, антропологического, антропогенного пространства в трудах исследователей. Модели и образы политико-географического пространства, типы исторического и циклического времени в поэзии. Категории пространства и времени как индикатор жанровой принадлежности лирического стихотворения. Пространство классических жанров русской поэзии (одическое, элегическое пространство, пространственно-временной континуум жанра послания), хронотоп неклассических жанров русской поэзии. Новые и новейшие жанры поэтического творчества (лирический портрет, пастиш, одностишие и др.).

## **6. Разработчик**

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".