

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ В КЛАССАХ С УГЛУБЛЁННЫМ ПРЕПОДАВАНИЕМ ПРЕДМЕТА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов способность разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе в классах с углубленным изучением предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики», «Комплексный подход к анализу художественного текста», прохождения практики «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Мифопоэтика русской литературы», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику преподавания литературы в классах с углублённым изучением предмета и современные требования к изучению курса литературы в классах филологического профиля;
- возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия учащимися произведений в их родовой и жанровой специфике;
- этапы изучения произведений с учётом их родо-видовой специфики;
- особенности изучения истории и теории литературы в классах с углубленным изучением предмета;

уметь

- анализировать действующие программы и учебники для классов, изучающих литературу на профильном уровне;
- учитывать в процессе анализа особенности восприятия учащимися произведений в их родовой и жанровой специфике;

– самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения;

владеть

- приёмами изучения читательского восприятия учащихся;
- умением разрабатывать и реализовывать традиционные и инновационные методики и технологии с учётом литературоведческой концепции, задач воспитания и развития личности обучающихся;
- традиционными и инновационными методиками, приёмами и технологиями преподавания литературы в процессе изучения обзорных и монографических тем.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 24 ч., СРС – 147 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические проблемы современной методической науки.

Актуальные проблемы современной методической науки. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России и её реализация на уроках литературы.

Фундаментальное ядро содержания образования (базовые национальные ценности; основные элементы научного знания; универсальные учебные действия). Анализ действующих программ и учебников для классов, изучающих литературу на профильном уровне.

Литературное развитие читателя-школьника.

Современная наука о читательской деятельности. Особенности восприятия учащимися произведений в их родовой и жанровой специфике. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. «Раздвоенность» оценки художественного произведения, ослабление эмоционально-образного и усиление интеллектуального аспектов восприятия литературы старшеклассниками. Круг читательских интересов учащихся 5-9 и 10-11 классов. Исторические изменения в читательском отношении к литературным произведениям. Приёмы изучения читательского восприятия учащихся. Организация внеклассного чтения.

Литературоведческая концепция как основа анализа художественного произведения в школе.

Изучение произведений с учётом их родо-видовой специфики. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Использование в практике школьного преподавания комментариев к художественным произведениям Ю.М. Лотмана, П.Г. Пустовойта и др. Этапы восприятия и анализа художественного произведения.

Изучение вопросов истории и теории литературы в классах филологического профиля.

Изучение биографии писателя и его творческого пути на уроках литературы в средних и старших классах. Заочная экскурсия и методика ее проведения. Обзорные темы в системе историко-литературного образования в средних и старших классах. Формирование теоретико-литературных понятий и их роль для совершенствования читательского опыта учащихся, овладения критериями оценки художественного явления. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий.

6. Разработчик

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».