

# МИФОПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов способности самостоятельно анализировать произведения словесного искусства с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения в области мифопоэтики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мифопоэтика русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Мифопоэтика русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные проблемы науки», «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета», «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики», «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», «Интеграция в процессе литературного образования», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Образы пространства и времени в русской литературе», «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы», «Современное прочтение классики», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 5», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 7», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XI - XIX вв;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XX-XXI вв;

### **уметь**

- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XI - XIX вв;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XX-XXI вв;

### **владеть**

- методикой мифопоэтического анализа литературных текстов данного периода.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – .

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Мифопоэтика русской литературы и литературы XI -XIX вв. 0, 0, 10, 40.

Мифопоэтическая структура «Слова о полку Игореве». Мифологические сюжеты и образы в русской литературе XVIII века. Мифологические образы и мотивы в творчестве Пушкина.

Мифопоэтика произведений Лермонтова, Гоголя, Достоевского. Мифопоэтика русской литературы второй половины XIX века (Лесков, Салтыков-Щедрин, Чехов).

Мифопоэтика русской литературы XX - начала XXI века.

Мифологизм и мифотворчество в литературе Серебряного века (Блок, Белый, Сологуб, Мережковский). Типы мифологизма в советской литературе (Есенин, Маяковский, Шолохов, Булгаков, Платонов). Мифопоэтика русского литературного постмодернизма.

#### **6. Разработчик**

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».