

# МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология и методы научного исследования» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики», «Виды и формы контроля на уроках литературы», «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», «Инновационные технологии в области литературного образования», «Интеграция в процессе литературного образования», «Использование ИКТ на уроках литературы», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературных произведений в школьной практике», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской литературе», «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 10», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе в классах с углубленным изучением предмета (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные этапы развития методологической мысли конца XVIII - XIX вв;
- основные теоретико-методологические направления современного литературоведения в междисциплинарном аспекте;

### *уметь*

- выявлять результативность научных концепций;
- адаптировать новейшую методологию в процессе анализа литературных явлений;

### *владеть*

- системой теоретико-методологических понятий как исследовательским инструментарием;
- современными методами научного исследования в области литературоведения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Проблемы методологии в академическом литературоведении XVIII- XIX вв..

Понятие о методах исследования, их классификация. Биографический метод в литературоведении и творческая индивидуальность автора. Мифологическая школа в русской науке: истоки и этапы развития ("старшие" и "младшие" мифологи). Сравнительно-историческая школа: роль акад. А.Н. Веселовского в развитии сравнительно-сопоставительного литературоведения и исторической поэтики. Культурно-историческая школа: И. Тэн и его отечественные последователи (А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.). Зарождение социологизма и марксизма в литературоведении (Г.В.

Плеханов). Психологическая школа в литературоведении последних десятилетий XIX - первых десятилетий XX века. Теоретическая поэтика А.А. Потебни: концепция художественной образности, акцент на субъективно-психологических факторах художественного развития.

Методологические основы литературоведческих исследований XX- начала XXI вв..

Фрейдизм и неопрейдизм в гуманитаристике XX века. Теория архетипов Г.Г. Юнга и современный неомифологизм. Формальная школа в России (ОПОЯЗ) и проблемы поэтики литературного текста. Тартуско-московская семиотическая школа: вопросы теории и методологии искусства в трудах Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова и др. Искусство как игра: концепция Й. Хейзинги и его последователей. Роль М.М. Бахтина в формировании методологии XX века. Герменевтика и рецептивная эстетика в проекции на литературоведение. Читатель как объект научного анализа: проблемы интерпретации текста. Деконструктивизм в концепциях постмодернистов. Формирование современной методологии на основе пострационализма.

#### **6. Разработчик**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".