

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

## **Комплексный подход к анализу художественного текста**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным  
изучением предмета»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «27» мая 2019 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «27» мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
31 мая 2019 г., протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры  
литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Комплексный подход к анализу художественного текста»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля  
2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01  
«Педагогическое образование» (магистерская программа «Литературное образование в  
классах с углубленным изучением предмета»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО  
«ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов навыков комплексного анализа художественного текста.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный подход к анализу художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Комплексный подход к анализу художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Изучение детской литературы XX века в 5-8 классах», «Проблематика и поэтика русской литературы XX века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе», «Современное прочтение классики».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- общие принципы научного подхода к анализу текста;
- основные способы организации художественного хронотопа;

#### *уметь*

- самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать произведения словесного искусства с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения;

#### *владеть*

- методикой комплексного анализа произведения словесного искусства.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6	6
<b>В том числе:</b>		
Лекции (Л)	2	2

Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	98	98
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественный текст как объект комплексного филологического анализа Иерархическая структура литературного произведения как художественного целого. Уровни комплексного подхода к анализу.	Интегративный характер современного литературоведения: сближение теории искусства с культурологией, философией, религиоведением и исследованием других форм общественного сознания. Комплексный подход как общенаучная аналитическая стратегия. Связь с принципом системности. Своеобразие комплексного подхода к произведениям искусства.
2	Содержательность художественной формы	Сюжетно-композиционная составляющая литературного произведения. Пространственно-временная организация текста (художественный хронотоп). Мифологическое, историческое, фантастико-утопическое время, психологическое время персонажа и т.п. Особенности сюжетного развития в аспекте жанрового канона. Семиотическая трактовка художественной формы.

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественный текст как объект комплексного филологического анализа Иерархическая структура литературного произведения как художественного целого. Уровни комплексного подхода к анализу.	2	–	–	50	52
2	Содержательность художественной формы	–	4	–	48	52

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М., 2009.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989..
2. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. М., 2003.
3. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987..
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://www.pushkinskiydom.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Комплексный подход к анализу художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Комплексный подход к анализу художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Комплексный подход к анализу художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.